





يا بصير يا مظهر

يا مظهر يا بصير يا رشح يام

يا مظهر يا رشح يام

تحياتنا بآياتك تسابيح

٥٢٣  
٢٥٨  
٢٥٨  
٥١٤  
١٣٢٤  
١٨٤٢

الثاني آياتنا شروطو

الخامس

قال في يومه قصيد

ما أفتخر من تقاريفنا قد

أمد و لا تسبها إلى ساعته الزهوية

فان سبها إلى اشهادك

تسبها إلى فخره

كلها الزمان

١٢ < ١٣ < ١٤ < ١٥ < ١٦ < ١٧ < ١٨ < ١٩ < ٢٠ < ٢١ < ٢٢ < ٢٣ < ٢٤ < ٢٥ < ٢٦ < ٢٧ < ٢٨ < ٢٩ < ٣٠ < ٣١ < ٣٢ < ٣٣ < ٣٤ < ٣٥ < ٣٦ < ٣٧ < ٣٨ < ٣٩ < ٤٠ < ٤١ < ٤٢ < ٤٣ < ٤٤ < ٤٥ < ٤٦ < ٤٧ < ٤٨ < ٤٩ < ٥٠ < ٥١ < ٥٢ < ٥٣ < ٥٤ < ٥٥ < ٥٦ < ٥٧ < ٥٨ < ٥٩ < ٦٠ < ٦١ < ٦٢ < ٦٣ < ٦٤ < ٦٥ < ٦٦ < ٦٧ < ٦٨ < ٦٩ < ٧٠ < ٧١ < ٧٢ < ٧٣ < ٧٤ < ٧٥ < ٧٦ < ٧٧ < ٧٨ < ٧٩ < ٨٠ < ٨١ < ٨٢ < ٨٣ < ٨٤ < ٨٥ < ٨٦ < ٨٧ < ٨٨ < ٨٩ < ٩٠ < ٩١ < ٩٢ < ٩٣ < ٩٤ < ٩٥ < ٩٦ < ٩٧ < ٩٨ < ٩٩ < ١٠٠







الفصل الرابع والثلاثون في شرح اسرار اثار الحاطة المعروفة بالبدن المنظم في  
شرح الاسم الاعظم وما ظهر عنها تا صيلا وتفرعا اعلم وفقني الله واياك الي  
طاغته ان الكشف الساري اعطى ان هذه الدائرة المصونة هي دائرة الوجود وفيها  
اسرار الموجودات وقد جمعت انواع العلويات ولا يخفى اثرها صاحب الدوق  
السليم ولن علم وتدبر وانا حاطة الالف بتبليتها المستحسن فيها بام الكتاب المجزوء  
والحقائق المجمة من انواعها الثلاثة وهذا التصوير نور اسرار تفريفا العقول  
وتقويا الانواع المعلومات فاصل المعلومات اما واجب واما ممكن واما مستغ وصل  
الوجود امر حق خلق وانواع الالهيات ذات صفات افعال وانواع الصفات  
جلال وكمال وجمال وانواع الثنابات انا بة الخفض وانابة الضرع وانا بة الاستوا  
وانواع الديمومة ازل آن ابد وانواع العالم جبروت ملكوت ملك وانواع  
الزمان ماضي حال مستقبل وانواع النشاة دنيا برزخ اخرة وانواع المعادجنة  
اعرف نار وانواع عالم الحقائق الذي روح قلب جسد وانواع الصور الانسانية  
نظفة علفه مضغة وانواع الالفات التي اتت باصول الحروف مطلقا وهي الف  
الميل الايمن الف الاستواء الميل الايسر وانواع النقاط نقط الاصل نقط الفصل  
نقط الوصل والغاية وانواع الحركات الرفع النصب الخفض الجرح وانواع الحروف المنقولة  
الاغيات الالهيات الاسماء وانواع جوامع الكتب الى كنوز المرقوم المسطور وانواع  
الشرعية الايمان الاحسان الاسلام والاثناس الاصلية في الدور العام ادم  
ابراهيم اسمعيل عيسى والاثناس الاصلية في الدور البادي خاتم النبوة الرابطة  
الدولية ادم الولاية محمد صلى الله عليه وسلم ثم ممن بعده الاقطاب الاربعة السمايين  
بليل لكل واحد منهم اقليم حكيم وعيد روحانية ولا يفعلوا الا به لان احاطة الكتاب  
المصدرها بكل خطاب الكون وجامعة لكل الجوامع وتحقيق احاطة الحقيقة السيادية  
بكل الختم الحقايق وقلب الاكوان ومظهر فلك ظهور الحق ووجود العالم بحقيقة  
اشارة الانواع وكان ظهور ذلك في حرف الالف وتسم ذلك في لوح الخاص فظهر في  
سر الكتاب القديم في قوله تعالى ما فطرنا في الكتابين شئ باحاطة كونية من حيث الحقائق  
من كونها حقيقة الحقايق وقلب الكون ومدار فلك ظهور الحق ووجود العالم ولذلك



انزل عليه هذا الكتاب الحكيم وكانت هذه الدائرة هي داية مدار العلم ونبذة لطيفة  
 لتصويرها الغم لتعلم حقيقة الاطوار التركيبية وهذا الفصل تفصيل لطيف وسياق  
 فيما بعد في تفصيل الكسر والبسط من تفريق المظاهر علينا كتاب سمناه لطايف  
 الاشارات في دواير الحروف وانما ذكرنا هذه الدائرة الاشرف اطلاقا على اصول  
 الشريعات لتعلم ذلك وتحقيقه ولو شرحنا العبارة لطال علينا المطال وكنت  
 الطروس ولم يمكننا انبلج ذلك في المقال وليكن ما ذكرناه من التفصيل على طريق  
 الاجل وانما قد ذكرنا تنزيل الحروف في اللوح المحفوظ وما لها من التكرار لان  
 هذه الدائرة عند العلماء العارفين يعرفون مراتبها على التفصيل والله يقول  
 الحق وهو يهدي السبيل **فصل** اعلم ايها الطالب ان الحرف الالف هو مظهر  
 الالف وهو مفرد في التأثيرات وسر العبارات واصل الحروف من خمسة احرف  
 وسر الالف من النقطة وقد بينا ذلك في شكل العرش ولندكر الآن خواص الحروف  
 على التفصيل فنقول حرف الالف هو الف الذات وصفاته للجمع وله من الاسماء اسم  
 الذات وله من الصفات اسم القومية وله من اسم الافعال المبدى وله من الحروف الحرة  
 واللام والفاء وله من البسائط الالف واليم وله من المراتب الدرجة وبها من العلوم  
 العلوية والمخرج من اسفل الخلق ومن خواص حرف الالف اذا كتب معرق له تعالى ايها  
 الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم الانية وكتب حرف الالف على عده على اسم من اردت  
 عطفة في طالع سعيد وبخنة بالعود والجاوي وحمله الطالب فانه كان عطفا لمن  
 تريد ومن كتب حرف الالف بفرجه الف مرة والقر في اول المراتب بسك وزعفران وضع  
 على الصدر اى صدر البليد الفهم وغليظ الطبع هو ان الله عليه بالزهم وزرقه  
 قوة الحفظ وحرف الالف له مربع اربعة في اربعة في خواصه اذا كتب في شرف  
 الشمس على لوح من ذهب بسك وزعفران في رق طاهر  
 فان حامله ينال القوة وينال الهيبة في قلوب الخلق اجود  
 وهذه صفة كما ترى ومن رسمه في خام فضة ونجده بسك  
 يس وحمله كان له هيبة وانفق لسان كل من اراد له بسوء  
 ومن كتب حوله حرف الالف على عده في رق وتلى اسم

١٠	٨٠	١	٣٠
١٩	٢	٧٩	١١
٧٨	٨	٢٢	٣
٤	٢١	٩	٧٧



الذات واصناف الاله اسمها الرزاق فان الله تعالى يرزق من حيث لا يحتسب ومن  
كتب هذا المربع في ورقة بيضا خطا به وعلق في حانوت كثر الزبور ومن كتب  
هذا المربع في يوم الخميس كتب حوله تعالى يحبهم كحب الله والذين آمنوا اشد  
حبا لله الآية في انا وسعيت الى المتباغضين التي الله المحبة في قلوبهم  
ورزقهم الله الالف فصل اعلم ايها الطالب ان احاطة الالف هو اصل  
في الاعمال وهو اول الاسكال واول الاعداد فعلى الجملة وما بيناه وما دونه  
وهو عدد تركيبي وهو باطن العلويات وعلى عدد التفصيل فنقول الف وعدد  
الاف كان الاسم الناطق كافي وكان تمام المائة في اسماء الله الحسنى وكان له مربع  
اربعة فاربعة وذكره قل اللهم مالك الملك القيمة وقد ذكرناه فيما تقدم وان هذا  
الحرف مفتاح الاسم الاعظم ولقد ذكرت نسبة بخرم طان فيه اشارة لطيفة  
وذلك اني لما رحلت وهاجرت من مصر وجيت الى زيارة بيت المقدس ورد  
عندي ان ازور الشام وجبل لبنان وازور حلب فبينما انا كذلك اذا برجل  
من الابدال قد تعرض لي وسلم علي وقال لي يا مريد الدين احذر ان اتخفك  
بما يدع جليلة المقدار عالية الافتخار فقلت له نعم فقال الشيخ بيما انا كنت في  
بعض خلواتي مستغلا بوردي وصلا في اذ كشف لي عن لوح اشاهده واري  
ما هو مكتوب فيه فوجدت فيه خطوطا وديرة وحروفا واسماء تتل الى رؤيا  
فوجدت انا ولني اياه فاخذته وقد زادني قلقا ولم اعرفه فبينما انا  
كذلك اذ غلبتني عيني فرايت امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه  
وهو واقف قبالي فسلم علي فرديت عليه السلام فقال لي ان اللوح فقلت ها هو  
فاخذه وقبله واستعظمه وقال اعلم ان هذا اللوح في سر الخليفة ومعرفة  
الاسرار الالهية وقد جمع الجفر الذي الفتة وسميته بلوح القضا والقدر  
فان فيها سائر الالف وستماية مصدر ومبدأ الاسم الاعظم ودورة الاقطار  
والخلايا ثم ما ولي الدائرة وحط به الشريعة على اسم الذات وقل الى هذا هو الاسم  
الاعظم ثم ذهب وخطاني وهما ما تدجيتك بها فاخذتها منه واني اذكرها  
في هذا الموضع بالتمام واذكر على وجه التفصيل وما فيها من الاسرار الخفية وما



تضمنت من الانوار الحرفية وذلك باذن من الرسول صلى الله عليه وسلم وعظم  
 وكرم وذلك اني رايت في النوم وهو ساند اظهر الشريف المحاب وامير المؤمنين  
 علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه يذكر له الدائرة واللوح فقال هكذا رايتها  
 في اللوح المحفوظ وقد رايت سرها السيد جبرائيل عليه السلام على هذه  
 الصورة وقلت له اريد ان اشرحها فقال افعل الغيبة الشهادة في هذا المؤلف  
 فوايتها داية قد حوت الاسرار مخروفاً مستغما وترا واسماؤها منقذة وجمعا  
 وتفصيل اسمائها واني قد ذكرت حرف الدلف ونسبته من هذا المعنى ولهذا  
 الشرح لهذا المعنى ثم الفصل الاول من هذا الكتاب واني توصلت الى الله تعالى  
 ان يلهمني رشدي وان يفتح لي ابواب المعرفة لكشف هذه الداية وان يلهمني  
 الصواب وينولي الثواب لانه الكريم الوهاب وان ينفع بكتابي هذا كل طالب  
 مقصده الفتح من الفتح بمنه وكرمه آمين وهذه صورة الداية الشريفة هي  
 كما ترى فانهم ترشدان شاء الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل  
 آمين اللهم الموكه يقص طه طس يس ص صم جيم قاف



الذين كذبوا بالكتاب وبما ارسلنا به رسلا نسوف يعلمون

ولقد استشهدت في النوم وذاكرتها  
 في هذا الكتاب على ما في القلب

٢٠٢١

٢٠٢١

١٠٠٠٢



اعلم ان هذه الدائرة قد احتوت على ما يظهر في الكون من الملوك والحكام وارتب  
الدول وما يحدث من الحوادث وما يظهر من الدول وما يقع بها من الحروب وكل  
دولة وما يحكمها من الامراء واسماء ملوكها وسلاطينها وذلك ان من عرف  
التكبير وبسط الحروف وضرب كل اسم باصوله لان كل حرف اذا بسطته عرفت  
عده وتحقت من اي مرتبة ومن اي دولة فتعلم ما يكون من تلك الدولة  
وانما ذكرنا هذه الدائرة في هذا الكتاب ليلد صاحبها يحتاج الى كتاب اخر فان  
هذه الدائرة جميع ما وضع في الجفر المسمى بمفتاح الغيب وبداية القديرة وانما  
رأينا مصادره ذلك الجفر وهو ستماية وستة عشر مصدرا ثمانية وعشرين  
جدول وكل جدول ثمانية وعشرين خانة في عرض مثلها وهذا كله احرف  
مقطعة ولقد رأيت في خزانة الهنداس حفظها الله تعالى من الاسماء وفيها هذا  
الكتاب بخط اهل البيت فطالعت غالب ما فيه فرايت مجموع ذلك محله هذه  
الدائرة الجفرية واذا كتبت وحملها معه رزقه الله تعالى الهيبة والزهيم والقبول  
عند جميع الخلق واذا كتبت في لوح من فضة وحملها احد فانها لها ينال  
الغنى الثمينة والرابطة الفكرية ويحصل الخير واذا كتبت في رق براء الذهب  
المطوّل فانه قبول عظيم واذا كتبت هذه الاسماء على درع او على علم فان الله تعالى  
لا يرد ذلك العلم خائبا ويحفظ ذلك الدرع واذا كتبت هذه الاسماء وما فيها  
في رق غزال وحمله فان الله تعالى يحفظه من شر الاشياء المؤذية فاعلم ذلك فصل  
اعلم ان اول ما سطر في اول الدائرة الم فاقول والله الهادي ان الف واللام  
والميم وهم حروف الفردانية الحديتية واولها حرف الاسم الاعظم الم وهي منشأ  
الاسم المقدس لان الالف واحد فرد وهو في الحجا مركب من ثلاثة احرف وهي مراده  
واصله الف والهم وفا وهي حرف فرد ثم ان حرف اللام مركب من ثلاثة احرف وهي  
مواده واصلها الميم والهم وميم وهي فرد ثم الميم مركب من ثلاث احرف وهي مواده  
واصلها ميم ويا وميم وهي فرد ومجموعها مواد الاصول المذكورة تسعة وهي فرد  
ثم انك اذا نظرت في الحروف التسعة التي هي الاصول واسقطت المكرر بقي وهي  
الالف واللام والياء والفاء والهم كينفصلت الى خمسة المباحية وهي طائفة



والميم وهي فرد والخمسة في علم الحروف كناية عن الهاء من حروف الهجاء وهي فرد فانظر  
 الى الفردانية كيف لازمت الى هذه المبادئ وهي داية معهما من درجته فيها ثم الاصل  
 الاول من الاصول الثلاثة من المبدأ الاول هو الالف والثاني هو اللام والاصل  
 الاول هو من ثاني المبادئ وهو اللام واذا جمع ذلك في اصول المبادئ اشارة عن  
 الاصول الخمسة الباقية وهو كناية عنه وهو الالف نشأ منه ذلك الف والهمكان  
 وهذا الاسم للقدس الله فوضعت له ان الفلام ميم مشتقة على هذا الاسم واما  
 قولنا مشتقة على عدد الاسماء الحسنى والصفات العليا التي هي تسعة وتسعون  
 ومن احصاها دخل الجنة وهي مشتقة على الاسم الاعظم الذي من دعى به اجيب من  
 سئل به اعطى وكشف سره وهو انك اذا اخذت حروف المبادئ وضربت المبادئ  
 في الباقي من اصولها واصيف المجموع الى المبادئ كان ذلك تسعة وتسعين اسما وهو  
 العدد المذكور وهذا السر الثاني فافهم واذا اتضح لك السراويل والسر الثاني  
 تجلي لك ما بين الهم وبين الاسم المقدس المعقضي اتصاله به حتى جاء على هذا  
 المنهج الف لام ميم ولهم بين المبدأ والخبر والموضوع والحول والمقدم والتأني  
 بيناه من خروج اعداد الاسماء الحسنى والجل في ذلك دل الاسم المقدس على هذا العدد  
 المذكور فجمعت ان حروف الاسم المقدس اعدادها ستة وستين واذا ضربت المبادئ  
 ثمانية فكانت ثمانية وستين فاذا ضمت عليها المقدم نصفها وقد بيناه واختص  
 نصف العدد بخروج عدد الاسماء الحسنى وكان في باطن المبادئ وهي الهم وهذا السر  
 من الاسم المقدس واعلم انه لما فاض الالهام الالهي على القلب من ما زيره وقع عليه  
 فكره عن وجه هذا السر وسره ميلا واقتضى الفكر ان شرح هذه الداية شرحا  
 كبيرا فرايت الاستاذ ابن طلحة كتبها شرحا فاطلب في شرحها فاعلمت على  
 ما هو ملخص من ذلك واخذت من كل شئ احسنه واثبتته في هذا الكتاب  
 ليلا يفتقر صاحبه الى شئ غيب من المؤلفات وايين لك طريق الدائرة ومعنى  
 الجسر فاو ما نذكر تبسيين تفصيل الاسم المقدس وذلك ان تعلم اصول لك  
 في الضرب الآتي وما يخرج من ذلك وما يحصل في ذلك الوقت من الفتن وذلك  
 من تكبير الحروف اقول ان الاسم المقدس اربعة حروف فاذا استقطنا منها

لا

في



المكرر فكانت ثلاثا وثلاثين وهي لا اصول فاذا ضربت فيها الاسم المقدس من الحروف  
الخارج من التكسير على طريق الكسر والبسط فكان الخارج من ذلك ١٩٨ والاسم  
المقدس قسما وقد كُتبت جميع الاشياء باسمها الاول منه وهو الالف واللام  
فيحصل تقريبعها وبالقسم الثاني وهو اللام وبها يظهر استحقاقها فاذا  
قسمت المرتفع على التسمين كان كل واحد منهما مختصا بعدد الاسماء الحسنى الذى  
هى ٩٩ واردفك زيادة اخرى بطريق اخر لتعلم شرف العلم وذلك اذا جمعت  
من الاسم المقدس طرفيه وقسمتها على حروفه الاربعة وضربت ما يخرج  
في القسمة فيما له من العدد في علم الحروف فيكون عدد الاسماء الحسنى وطريق اخر  
اذا قسمت ما للاسم المقدس من العدد في علم الحروف ثم ضربت ما لكل حرف من  
الاسم المقدس بعد ذلك لتسقط المذكور ويكون عدد الاسماء الحسنى ومن طريق  
اهل الانوار وسموه الاسم الجامع لجمعيته الى الاسماء الحسنى وتقرىبا من ذلك  
اذا جمعت حروف الرموز وما على المحيط من المبادئ وحروف الاسماء السريفة  
الاربعة وحروف الاسماء الستة وحروف الاثنين المتقابلين التى خارج الدائرة  
فيجمع ذكر هذه الاسماء الحسنى التى تجمع من حروف الدائرة وان هذا الاسم المقدس  
سبب تقدمه على الاسماء وهو مقسوم على ثلاثة اقسام القسم الاول مقيد  
بمعنى الابدع والابداع له من الاسماء الاله الدائره والخالق والبارى والمصور  
والغفار والمبدى والمعيد وما في معناه والقسم الثانى فيه معنى العظيم  
والعزة والمهر والملك والوحدانية والتخوف والترهيب والخشية كالملك والوحيد  
والصمد والقهار والمنتم والجبار وما في معنى ذكره والقسم الثالث يفيد معنى  
الرحمة واللطف والتجاوز والترغيب والرجاء والطمع والاعفا والامان  
كالرحمن والسلام والمؤمن والوهاب والباسط والحليم وما في مضاهم من الاسماء  
وتفرع الى اربعة اقسام كان الاسم المقدس اربعة اقسام فجميع الاسماء يتفرع  
الى اربعة اقسام فاولها اسماء الذات واسماء الصفات واسماء الاطلاق واسماء  
الافعال لجموع ذلك احوال العالم جمعه ثلاثة اول ووسط وآخر فالعالمات  
الاولى حال الابدع والخالق والابداع والجمع من العدم الى الوجود والاخرى



الى عالم الكون والنسادر ومواطن الاكتساب والاصلاح والافساد وهذا مصدر  
من قوله لا اله الا هو الحي القيوم ويندرج في ذلك الخالق والباري المصور البديع القادر  
العليم المبدى المبدى المنسط الباعث مالك الملك وما في معناها الحالة الثانية حالة  
المقام في الدنيا وقطع اوقافها في مدة ايامها وابتدال القوى البشرية بالتمتع بالذات  
لشهواتها واستعمال الجوارح في اسباب عطيتها واسباب الخسران الرحيم الغفور ويعتني  
النبات الصفات التجاوز عن الذنوب وعفو من الخطايا ودافعه بخلفه ولطفه بهم  
وسمواهم باحسانه وان الله بالناس ابروف رحيم وصفة الرحيم اذا اشتراك في شئ  
فبين مدلولها فرق ويندرج تحت هذه الثلاثة اسماء من اسماء الله تعالى  
الدالة الى هذا المعنى المختصة بهذه الحالة من انه عفو روف قدوس تواب سالك  
مؤمن مهين غفار وهاب باسط من لطيف شكور جليل كريم مجيب واسع ودود  
معنى نافع نود هادي مغيث مقيت عليم حكيم رشيد صبور ذي الجلال  
والاكرام فلا اسماء المذكورة اشير بها الى المطلوب ورمزه اليه واقتصر عليها الدلالة  
على هذه الحالة وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم وهذا نتيجة ما بيناه من انقسام  
الاسماء الحسنى والصفات العليا وانبسطت الآلة الشريفة في بسط الدائرة والله من  
ورايتهم محيط لان فيها الحروف الرموزة افراد وانواعا وحروف الاسم الاعظم  
في الالكان الاربعة ومحيط الحروف الباقية في الدائرة فاعتبرها كما بينا لك  
من اعتبار تكسیر الحروف الظاهرة من البادى اما اشارته الى الجيم لانها مثلثة  
الكيفية والعدد ثم ذكر الراء ثم الطاء ثم ذكر الواو ثم الياء فجميع ذلك في الدائرة  
اج زوح ب دى ط ه وهى الحروف التسعة التى هى اصل الامداد ويتفرع منها  
جميع المصادر والجفرية كما بيناه ثم رقت الاسماء الثلاثة التى هى صمد واحد  
ثبار ثم اجتمعت الاسماء الاخرى التى اولها رحن رحيم غفور وان جميع الحروف  
الموضوعة في الدائرة انما هى حروف الرموز وقد جمعت بين الاشتها والابتداء  
واما الاسماء الموضوعة فيها مثل محم ومحمد وراهم ونوح سياتى تفصيلهم  
وتفصيل حروف الرموز وان كل اسم من هذه الاسماء الموضوعة في الدائرة اذا رايت  
مبادى معنى علم الحروف وكان عشرة والجل تلك وضعنا الياء عن تمام الحروف

$$\begin{array}{r} 9990 \\ \hline 999 \end{array}$$

ॐ/ॐ

الفوائد في الوفاء

عبد الف



الذي هو بها الرمز والاستدلال والمبادئ هي حروف الم وتحتها حروف الاسم الاعظم  
الذي هو اسم الذات واذا تحققت الايات فيجدها نتيجة الاسم المقدس من قبيل علم  
الحروف واما حروف الاسم المحيط بالحيط مع المبادئ هي حروف الاسماء الداخلة  
الموقوف خارجا وداخلا لمبادئ الاسماء والجميع مرتبط بعضها بعضا وكل اسم ينتج  
منها شيئا من طريق علم الحرف وهذه الدائرة وحروفها المذكورة من سر الله المدد  
الذي ذكره امير المؤمنين رضي الله عنه فاعلم ذلك واما امين تلك حروف الرموز  
والاسماء على طريق الرموز فاول تلك الم غلبت الروم وهم من بعد غلبهم سيف علي  
في بضع سنين لله الامر قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة ويبقى على وجه  
الارض من يقول الله الله وسر كل امة في كتابها وسر كتابنا في اول السور وهي في  
اول الدائرة والحكمة في وضع او ايل السور وهي في او ايل الدائرة اذا بسطوا واستقط  
منهم المكر ونظمتهم كلمات خرج لك جواب ما اردت قال بعض العلماء اذا جمعت العدد المذكور  
وضربت في اسم قابض خرج لك عمود الدنيا وامين لك رموز الاسماء في كل دولة من اول الخلفاء  
الى تمام السلاطين وهي الرموز المستخرجة من نتيجة الدائرة ومن لوح القضاء والمقدور وتحقق  
ذلك وتشدان شاء الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم  
عن محمد بن محمد بن الحسين

اعلم ايها الطالب وفقنا الله تعالى اياك ان المقصد بكتابنا هذه الرموز لتخبرك عن  
سر من اسرار النمام قدس الله سره وقصده بهذه الرموز انما هو العدد الخارج من الاسم وذلك  
انك اذا اردت بيان ذلك فتاتي بعدد الجلالة وتبسطه وتسقط مكره وتنظر في اسم الملك  
الذي هو متولي على الكرسي ان كان اسم خارج من اسماء الرموز فتكسر اسمه وتنظر الى او ايل الحرف  
التي في المبادئ وتجمعها وتكسر على طريق علم الحرف وتجمع الجميع كلمات مركبات وتنظر الخارج  
من ذلك فتعرف كم مدة سلطنته وكيف احوال الخلق في زمانه وسأوضح لك ذلك بأحرف  
فان كل حرف هو اسم ملك ولا يمكن ان يكون سلطان او خليفة الا وهذه الحروف حروف  
منها في اول اسمه واخر اسمه او في وسطه سمها اذا كان ذلك فتأخذ اسم ذلك الملك  
واسم الذات واو ايل السور والاسم الموافق وتكسرهم وتبسطهم على طريق التكسير



وتسقط الكور فان احوال الملك تظهِر لك وتعرف كيف امره وحكمه من طريق السر والهي وقطع  
 المدة وتعرف من الداية هو ان تجمع الاسم وتأخذ عدده وتضربه في العدد الخارج من  
 اسم ذلك السلطان مع حروف المبادئ وتسقط الالف وتنظرون بقية المدة وهذه  
 الحروف المذكورة سين ميم با فا سين با الف جيم عين ميم فيكون الباقي هو المدد  
 فافهم ذلك ترشدان شاء الله تعالى والله سبحانه يقول الحق وهو يهدي السبيل  
 واعلم اني ساضع لك في هذه النسخة القدسية والنيحة الكية المسكية من يتولى مصر  
 من الملوك والوزراء بلسان الكشف والتصريح وغيرهم من ملوك الارض بلسان  
 الاشارة والتلويح وما يحدث في كل قرن الذي هو مائة سنة من الفنى والخراب الى  
 احوال الزمان والله اعلم بالصواب ————— فاقول

سبحان ذي الملك العزيز العجا	القادر القاهر مولى النعماء
الماخ ذى العطايا	العالم للاسرار والخرافات
مقسم الارزاق مبدع الدوا	ومرسل الهادي الرسول المكمل
محمد الهادي نبي الساعة	وصاحب البراق والشفاعة
وهو الذى يخبرنا عن ربه	بما نأى وما دنى من قرينه
يا سائلى عن مهمات الامراء	وعن ولادة يحكمون مصرا
اني بيكور منا على التوالى	في نظم سلك كل حرف والى
فها كوسرا مصونا مكتتم	عن غيبى لى لب وعقل لم يتم
وهو الذى اودع سر الجفر	عن فاضل لى امام حنبر
اعنى على بن عم المصطفى	من العلوم قد حوى لما طنى
وقال يا اهل العراق طرا	اخبركم عن حادثات تنرا
واوسع المقام والمقالا	مبيثا في قوله احوال
لنخذ من القول النفس ما بدا	وحل منى لى لى طرق الولد
غيب وكافه والهاشم ميم	تحلت ذا وخلفت ذاعظيم
وخلفت بالدال نون حكمت	وبعدها نقشوا مورا نظمت
لكل حرف مدة معلومة	زوج وفرد كلها مرقومه



الياتلى بالترك مصر مده  
كصفار عم اليم من قاف يتم  
بالفرد اياما واعواما يلى  
بخارج الشوقم لا يصل  
بالفرد اياما واعواما وتم  
يتم بالديام لا اعواما  
من بعده خلف بنا مكيد  
ثم الالف تاني تفوق حلكه  
وحكمها دال من الشهور  
وبعده با من حفي الاموا  
تقوم منها التاوجيم غالبة  
والفامنها بالالف لا تبق  
فتختلف منها امور عده  
ويكسر العم وابن الزوجه  
فياله من قاتل اجوده  
الذاعين به علامه  
وحكمه بالفرد في الاعوام  
وبعده فيا شتم قاف  
وبعده بين ثم لثم والذاعين  
وبعدها تسعين ايام فنا  
لقاتل الافرنج يا شين  
ثم تلى عيني ودال وقتي  
والطا في الشهباء ترها عا  
فيمنك الحرب بارض الشا  
واحر قلبى على الشهباء

والسين منها والبعده  
وبابتدا العرب بالمر يا ختم  
والفامنها ذنشق تجلى  
مصر اوقا الرجوع ينفضل  
من نيل عباس استبان فحكم  
ثم تلى شين تلى مقامها  
وقد ترى ايامها عديده  
تليها للملا دايمة  
في العدد القدر  
في سنة وعشرة وتورا  
تختلف عنها والمراد طالبة  
لكنها تطلب عودا حقا  
ثم تلى فاء وشين بعده  
والجيم تاني خيفة موهوجه  
ذي سيرة سديدة مسدد  
وواسع الصدر فيه شامة  
وحكم له بالزوج في الايام  
لطول مدة كلها اعناق  
لم يبق لها مصين  
بارض مصر فتعا الى ربنا  
ويكسر والشيم كسر تان  
صيرت الشام لها وطلون  
مخالفها الفاقا صبا  
ومنه جمع من الانام  
ما ذا اهما من ضحك وفاء



ومن يعش حقاً يرى أمورها  
والنيل لشك خراب مصر  
فليس في هذا النظام إلا  
وإن ترد صفات كل واحد  
وبين اثنا الحروف خلف  
فكم حروب وخلاف وفتن  
والحكم لله العلي القادر  
والملك لله العلي ذي الوفا  
ثم الصلاة والسلام العلي

هذا وإن ينفيها شروها  
والجرا غرق بكل نفس  
ملوكنا قد نظمت مثلاً  
فذاك في الجفر الكبير واجد  
وقل منها أن بدا من يصف  
والمقصدا ظهار الذي منها  
فهو الذي يظهر للسراير  
والحمد لله تعالى كفا  
على النبي المصطفى وآله



ح	م	ع	ق	ا	م	س	ح	ف	س	و	م
۸۳۳	۲۲۹	۲۰۱	۵۳	۲۸۹	۱۹۱	۹۲۰	۹۱	۹۱	۲۲۹	۱۱۰	۱۱۰
د	س	ع	م	ع	د	س	س	د	س	ح	ح
۱۱۸	۱۱۰	۱۱۰	۲۲۹	۱۱۰	۹۸	۱۶۱	۲۲۹	۱۶۱	۱۶۱	۱۶۱	۱۱۸
ح	ا	م	س	ا	د	د	ح	ع	ا	م	د
۱۱۸	۲۸۹	۱۶۱	۷۷	۵۳	۳۱۰	۹۲	۶۲	۱۱۰	۲۸۹	۹۲	۹۲
ح	د	د	ا	م	ج	س	ح	ح	د	ا	م
۱۱۸	۹۲	۹۲	۵۳	۲۲۹	۲۸۹	۲۲۹	۱۶۱	۹۲	۲۸۹	۲۲۹	۲۲۹
ب	م	ح	ح	ح	ا	ح	د	م	د	ا	ب
۲۸۳	۹۲	۱۶	۶۷۰	۵۳	۱۶۱	۹۲	۲۲۹	۵۳	۶۲	۶۲	۱۹۰

قال الامام جعفر رضي الله تعالى عنه من الجفر الاحمر ومن الجفر الابيض ومن الجفر  
الجامع فلجفر الاحمر ما فيها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلق عليهم والجفر الابيض  
سنستدبرهم من حيث لا يعلمون والجفر الجامع يحوي الله ما يشاء ويثبت وعند  
ام الكتاب وكانت الائمة الراشعون من اولاده يعرفون اسرار هذا الشأن العظيم  
ولما كتب بعض الخلفاء الى علي بن موسى الرضا علي ان يبأيعه فقال انك قد عرفت من  
حقوقنا ما لم نعلم به يعرفها باؤك الا ان الجفر لا يدل على مبايعتك وقد ستر الله  
علمه عن اكثر العلماء لما فيه من الحكم الالهية والمصالح الربانية وقد ذكر الامام جعفر  
الصادق وزراء الاقليم السبعة وامرائها وما يتفق لهم الى ان تقوم الساعة  
وهذه الاقسام السبعة ليست اقسام طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعها

و



الدولون للوك الذين طافوا بالارض مثل افريدون النبطي والشيخ الجيوى وسليمان بن  
داود واسكندر اليوناني وازدشير بن مالك الفارسي وغيرهم ليعلموا حدود البلدان  
والممالك وكل اقليم منها كانه بساط مفروش قد طوله من المشرق الى المغرب وعرضه  
من الجنوب الى الشمال واعلم ان الارض جميع ما عليها من الجبال والنجار بالقسمة الى السبعة اقلية  
ما هي الكنتقطة في الداية وذلك ان في الملك الفداسعة وعشرون كوكبا اصغر كوكب  
منها مثل الارض ثمانية عشر مرة واكبرها مثل الارض مائة وسبعة عشر مرة وذكر  
ان استدارة الملك في موضع خط الاستواء ثمانية وستون درجة والدرجة خمسة  
وعشرون فوسحا والعرض ثلاثة اميال والليل الفبايع والبايع اربعة اذرع والذراع  
اربعة وعشرون اصعما والاصبع ست شعيرات يوضع بطن هذه لظهر تلك و  
الشعيرة ستين شعيرة البغل ثم اعلم ان الاقاليم سبعة الاولى اقليم الفواد وهو اقليم  
دخل وبوابه الشايخ الثاني اقليم السويدا وهو اقليم المشتى وبوابه العلماء الثالث  
اقليم الشفاف وهو اقليم المبرخ وبوابه الامم الرابع اقليم الحجة وهو اقليم الشمس وبوابه  
الملوك الخامس اقليم الصبر وهو اقليم الزهر وبوابه الشرا السادس اقليم العقل وهو  
اقليم عطار وبوابه الحكم والكتاب السابع اقليم القلب وهو اقليم الغر وبوابه الوزراء  
ولكل اقليم من هذه الاقاليم باب باب الاقليم الاول سر الحياة وهو باب ابراهيم عليه  
السلام والباب الثاني سر العلم وهو باب بهارون والباب الثالث سر القعدة وهو باب  
موسى والباب الرابع سر اللادة وهو باب ادرين والباب الخامس سر الرحمة وهو باب  
يوسف والباب السادس سر الحكم وهو باب عيسى والباب السابع سر العمل وهو باب  
آدم والباب الثامن مفتاح شكل المثلث والباب التاسع مفتاح شكل المربع والباب العاشر  
مفتاح شكل المربع والباب العاشر مفتاح شكل المثلث والباب الحادي عشر مفتاح شكل السبع  
فانهم والباب السادس مفتاح شكل المثلث والباب السابع مفتاح شكل المشع فانهم  
هذه الابواب التي لا يعرفها الا الذين لهم الخطاب من اولى الالباب فاعلم يا حاذق ان باطن  
الالكوان فاطق بغيرك السرار ويوضح لك الانوار فمنه خطاب الليل والنهار ويعلمك  
بلسان بل بصريح طي المعال وجرد طي الرجل وقطع للنازل للنفلة العزخية وانا  
الايام القمية فانا طي بخبرك بالسرها ظاهرة واحوال جليلة باهرة فالظاهر لبيان







٢٨٨

الله تعالى علمه في خلقه وهو ثمانية وستون علما وقيل ابتداء الغيب قوله تعالى ام عندهم الغيب  
فهم يكتبون اي يستمدون منه ما شاء الله كما فعل القلم ان كتاب الخالق والاعلى ما في قوله دال  
على ما في غيبه وهو دال على قوله وكل آية دالة على ما في غيبه سبحانه فاذا فهم المتأمل هذه  
الاسرار المكونة لنطق بالفرايب واخبر بالمجايب وعد من الحكماء الاجلاء ومن السادة الفضلاء  
فالهم فقد قدمت واخرت وابتعدت وقربت ودرجت وصرت وكنت ولوحنت ولم  
اذكر وقعت بعد اخرى في ثلاث ضج ر تقدم ميم وتوخم ميم تملك وتنفوت ميم تملك  
وتنفوت عليها تسعة عشر لا تبقى ولا تذر سواس عثمان جيم عثمان صالح عثمان يوسف  
عثمان شيخ عثمان سليمان عثمان شاه رخ عثمان محمد عثمان عبد صالح خير من حر  
طالح يا احمد اخذ من الاخ الواقع في النخ ٢٢٩ الاخ فح والعم غم ففتح الخزانة عند  
صاحب الامانة اذا نزل المدر بطل الخذر وقد فصلنا الايات واظهرنا البيئات  
سيظهر حروف النون فافهم نون وهما كنزة غريبة عجيبه فتدبرها فان علمتها  
فاكتفها والله اعلم ابنت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ  
ن هـ اى والله اعلم فافهم هذه الاشارة في حروف اسمك المختار يا سلام سلم من  
سنة سبع السبع اخاب عطبا لسبع ستار معيد تعالى الوابنا نستغفر الله دايما العمل  
آله العرش يكشف ذالبلاء قصا اقنى امر مخفى ليس بالتدبير بتطل اسرار المقادير  
باداود ارقدمكانك واسترج من فتنة امامك حاسين الاسم البطيخ عليه لعنة الله  
والملائكة والناس جميعين سمه نافع وقتله واقع مخشى عليه غضب السلطان  
وسلب الايمان كما ما اطولها بين الياض تخفى والثانية تحسبها الا تخفى قل صاحب الامانة  
ليس لك نصيبا لك عن سلوك الحق ضعيف اخذك المنصب فسكوت وظننت  
انك سكوت فكيف بك اذا نزلت وبعد العلوسفلة على لاله الوذارة العظمى  
ما مضى فات انما توعدون لآت ايها المرأة لاتعاندى القدر اذا ركب التخت  
سعد البخت ذرارة رجب من العجب احدا حدهد سبا جال بالسبا  
فالعنبر الختام روت في معادنه وفي المغرب يحول اعلى العنق  
شجر من ب ٩٧٩ خير اسم شريف ١١٢ يثبت ١٨١ يثبت قلب يثبت الاخ  
فح والعم غم ملك صادق طاهر فاتح يقين ٢٢٩ يهلك ٢٣٥ يملك

والله اعلم



والنجم من بعد الرجوع استقامة وللشمس من بعد الرجوع طلوع فالبداية  
من سنة ثلاث لانه ابدية الخراب يا صالح صالح وسلم الحكم لله يوسف  
اعرض عن هذا يا موسى اقبل على هذا يا سلام سلام بل جهجاه كلم يا محمد ارقد  
يا مصطفى اسجد قد آن الدوان يا مهدي الزمان

فروح وريحان وعمر مهيب	وجاه وعز والملوك تكارم
فبيتك من عثمان بيت شباخة	سليم تناهت في سماخ الجماجم
اتي عن ولها لله فيها توازن	بان لها ملكا يبيد الفراقم
يكون له وقت لوقت من اخر	عليه لواء النصر بالنصر قايم
وبعد مقام العز عز مقامكم	يليك زمان النجل بجل الفاظم
محمد المهدي ام كتاب	شريف من ال البيت للكفر حاسم
حقير بالنصر تحقق دايما	يدام ام الجيش رعب الصوارم
يعيش زمانا في امان مؤيدا	وليس عليك الباس يوم العظام
ودام لك التمكن ما دمت قائما	تجود بامه تجود النعابم

قال عليه السلام الملك في قرين وقال لا يزال الاسلام عزيزا الى اثني عشر خليفة كلهم  
من قرين وصفاهم الزمان ٦٩ هـ وهم سبعة وثلاثون خليفة وقد سئل الامام معلم  
السطين يحيى بن عقيب عن ما يكون في سائر البلاد وسبب خرابها فاجاب بنظها حيث قال

رايت من الامور عجيب خال	واسياء استظهر من مقال
بما قد انزل الرحمن حقا	يكون يحكم رب ذي الجلال
ففي بغداد يظهر عن قريب	من الخلفاء ملوك ذو فعال
عدد هم تسع وثلاثون شخصا	وينقضون كلا باعجال
لجعفر اخر الخلفاء منهم	هناك ملكه ملك الزوال
يكون مقامه عشرين عاما	واربعة على مر اللبالي
اذا ما جاء هم العربي حقا	سيملك البلاد بلا محال
وجات خيل بربر ليس تخصي	لهم عدد يكونوا كالرمال
فكم من هارب خذ المنايا	فلا حصن منيع ولا قتال



وكم تسبي هنالك من دزاج  
 وكم من حرة هبت بجون  
 ووقاس ستقتل بعد هذا  
 فيا اسفا على حلب وحصن  
 وفي حران يسبي منه قوم  
 فليس لهم فيه ثبات  
 ويظهر في السما نجم عظيم  
 فتلك دلائل الانفراج حقا  
 وعكا سوف يعلوها جيش  
 وتلطح دورها بدما قوم  
 وتفتح رملة البيضاء حقا  
 ويوم القدس تنظرو عظيمها  
 ويبقى هزكنا غيبطها  
 فيا ويل لحران وحصن  
 فويل ثم ويل ثم ويل  
 اذا ملك البلاد طغاة راس  
 اذا حفوا شواربهم وقصوا  
 وصا قوا للثياب ووسعوا  
 اذا ما جا هم العربي حقا  
 ويفتحوا ابهام من غير شك  
 ويحمود سيظهر بعد هذا  
 تطيع له حصون الشام جميعا  
 ويظهر من بلاد الروم جيش  
 به روس وبرغلة وروم  
 وينزل من مغاربها وتضحي



بقلب فوق رمل كالمقال  
 وقد كانت من ارباب الجمال  
 وترجع الهزيمة بالشمال  
 وماذا يلقيان من القتال  
 يكون عليهم عظم اعتلال  
 وللجماهم غير الزوال  
 له ذنبان ذو شعب طوال  
 ستملك السواحل والجمال  
 كما تقو الغيوم على الجبال  
 اتوها ربي من القتال  
 فويل للسواحل والرمال  
 له تبكي اللاتيك بايتها  
 ولا يقدر على الماء الزلال  
 وما تلقى من الجوى النوال  
 لاهل الشام من ملك الضلال  
 فليكن الثمانه في القتال  
 لحاهم مثل اذناب البغال  
 وقد مزجوا الخرام مع الخلال  
 على عجل سيملك الاممال  
 وكم داع ينادى بايتها  
 ويملك الشام بلاد قتال  
 وينفق ماله في كل حال  
 الى حلب كهلل الكيال  
 كسيل فاض من حد المثال  
 ضياع الشام مقفرة خوالي



وهدف نحوهم عرب وترك  
 فيرجع عسكر الروم عصرا  
 وتعرض شيرد وبضا وسوا  
 ولا سلام منها بعد هذا  
 ويوم في حماه واى يوم  
 اذا دفعوا البناء وشيده  
 يصب عليهم الرجم رجحا  
 ويوم عندنا منه عظيم  
 بيض كالقارب مرهفات  
 واما السيل يظهر عن قريب  
 فكم في السيل من جسد غريق  
 ويختلفان رايات ثلاث  
 فتركي ورومي ومصري  
 يكون لقاءهم يوم الثلاثاء  
 ستطرد علوج الروم عنها  
 ينادى صايحا بالترك صوا  
 ويرتجوا جميعا ذا غضا  
 ولا يرجع لارض الروم لهم  
 وتركي ومصري جميعا  
 يظل السيف في المصري عسلا  
 ويلقون من بني حوران شخصا  
 ومن ولد الحسين يرمى شخصا  
 فتلك دلائل المهدي حقا  
 ويخضن القضيبي براحتيه  
 وتطيع له البلاد ومن عليها

تريد النهب من بعد القتال  
 على اعقابهم زعج السوا  
 وحصنا ذات ابراج طول  
 مقام بعد اوقات المطال  
 يكون عليهم منه سمايل  
 ورفعت القباب على الرجال  
 فترمي بالبيوت بالملأى  
 ستقتل فيه شبان الرجال  
 من الهندي بحكمة الصقال  
 ويظهر في الشام قبيح حال  
 وكم دور مقلبة الاعمال  
 على حلب معاندة الزوال  
 ملوك اللدض اكاسر يقال  
 صلاة الفجر ملتحم القتال  
 ويرتفع الصليب على العوالي  
 كذا الشيطان يكذب في المقال  
 على الرومي قتلا با بهال  
 سوى رجل مغل باختلال  
 فيختلفان في قيل وقال  
 الى اقصى الجمار با قتال  
 يرد الترك في ذل الوبال  
 كان جبينه نور الهلال  
 سيمتلك البلاد بلا محال  
 وتاسه الوحوش من الجبال  
 ويحى الكفر منها والضلال





وياق بالبراهين النواحي  
ودومية سيفتها وفسطا  
يكون مقامه عشرين عاما  
هناك الدعور والرجال ياتي  
له جبل مدام من شريد  
يكون مقامه في الارض حتما  
ويقتله السبع بارض لد  
ويقتل جنده في كل قطري  
ويا جوج فما جوج سيات  
فلا تعد الفواة لهم يكموه  
ولا هنو الشام وينل مصر  
ويرعون النبات فلا نبات  
واما الشمس تطلع من غروب  
تقيم ثلاث ايام تمامًا  
وقاع البحر يظهر غي شك  
وتقطع الضيوم فلا سحاب  
ولا شاة ولا نعم رتاع  
ويقطع العين فلا معني  
ولا دين يعود ولا صلاة  
ولا بر يعود ولا زكاة  
ولا ولد يبر لو الاديه  
دلايل اصعب الاوقات هل  
وتشتغل الخروب بكل ارض  
وتخرب مكة وديار صنعا  
وتخرب من خراسان بلاد

تقول البرية بالكمال  
ويقسم ماها كمالا مكال  
وعشرون مضاعفة توالي  
الى الثاميين في ملك ومال  
وصورته حديث لمن يبال  
شهور سبعة عدد كمال  
ويقتل البرية بالدلال  
ولا يبقى لهم فيها مجال  
كسيل طاف عن حد المثال  
ولا سحابة والدرجة الثقال  
وجبر سوية من ماء خالي  
يعود ويجد بواورد الجبال  
يسيل خرما الصخر الثقال  
فيحرق حرها شجر الجبال  
فيغني الوحش والطيور الوال  
يروي الارض بالماء الزلال  
ولا زرع يعود ولا غلال  
ولا عدل يعود ولا مال  
ولا حج يعد له رجال  
ولا فضل يعود ولا نوال  
ولا اب يفرج عن عيال  
واختامة واشترجال  
كما يبدو الخريق بالاشتغال  
من السودنة بانسفال  
من الطاعون والعلل الثقال



وتخرب بينهم وديارهم وتبقى دورها قنار خوال  
وتخرب موصل وديار بكر ومدن السند بالريح الشمال  
وقال معلم السبطين حقا يكون بحكم رب ذي الجلال

وقيل ان جبرائيل عليه السلام جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم بتفاحتين  
من الجنة وكان عنده الحسن والحسين فناول واحدة للحسن والاخرى  
للحسين وهما جاءا بالتفاحتين الى معلمهما فاكلهما فانطقه الله تعالى بالغيا  
فبلغ خبره للنبي صلى الله عليه وسلم فقال له النبي صلى الله عليه وسلم يا ابن  
عقب قدم واخر قلنا انشاء سر الربوبية كفى وهذه الحكاية مستفاضة  
عند العلماء الاعلام وقيل ان الله كنوزا مخفية مناجيها السنة الثمرا  
وقال ولولا الدنيا دار الاثنا لما بدت الاسرار وقد ذكر النبي صلى الله  
عليه وسلم امر خروج الدجال والملاحم واصحاب الفتن قال خديفة  
والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائد قننة الى ان  
تتقضى الدنيا تبلغ ثلثمائة فصاعدا الا وقد سماه لنا باسم بيده اسم  
امه واسم قبيلته وفي رواية والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم  
من صاحب جيش الى ان تقوم الساعة الا وقد ذكره باسمه واسم بيده  
واسم قبيلته فانهم خراب الجبال بالريح والصواعق خراب المدينة بالجوع  
خراب بلخ بالماء خراب ترمذ بالطاعون خراب مروان بالزمل خراب  
اليمن بالجراد خراب سمرقند ببني قنطورا وهم التتار خراب فارس  
بالخط خراب القنداس بالسيف وفي سنة ظف تاخذها الروم ثم  
ياخذها صاحب الزمان محمد المهدي خراب مصر بالنيل ثم يفتح الله  
رومية المداين مع مدينة القسطنطينية على يد الامام محمد القائم  
باسم الله واذا خرج هذا الامام تكون الارض قد ملئت جورا وظلما  
ويقتدر ما ملئت ظلما وجورا فلا عدلا ولو بقي من عمر الدنيا يوما واحدا  
لا بد ما يحكمها ولدا فاطمة السمي بصاحب الزمان الذي هو المهدي واسم محمد  
يقسم المال بالسوية ويعدل في الرعية ويفصل في القضاء ويفتح الملائكة



٥٥

الرومية وتحت طاعته سبعون الفان ولد اسمعيل اسحاق وترفع المذاهب  
الاربعة ويبقى صاحب كشف وشهد وينا والبقية التي في الصندوق من اهل  
الاردن التي وضعها علماء الحقيق وياقي الى دمشق ثم ينزل عيسى بن عمر عليه  
السلام بالمنازة البيضاء شرق دمشق والناس في صلاة العصر ويصلون  
بالناس ثم يامر بتكليس الصليب وكسر ويقتل الخبيث يرون اكله وفي زمانه  
يقتل السفيا في عند شجرة بفضطة دمشق بقرتين قراها يظهر بالصلاح  
والفلاح ويستميل الناس ويخرج الدجال ويكون خروجه من طبرستان  
من ارض المشرق وياقي اصمهان فيتبعه منها الف طليسان من اهلها  
وهو يجل كل اعداء المؤمنين مكتوب بين عينيه كافر يراه كل احد ولينه في  
الارض اربعون يوما يوم كسنة ويوم كشر ويوم كجعة وسائر ايامه كما يأمركم  
وسئل عن ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا اليك في ذلك صلاة يوم  
قال لا بل اتدروا له ويبعث الله ياجوج وماجوج فيمروا كلهم على جيرة طبرية  
يشربون ما فيها من الماء ويرسل الله عليهم التغف وباتوا ويصبحوا موت  
وتشعل الناس من نساخهم وجعهم سبع سنين والخبار في ذلك كثيرة وانما  
لم نذكر هذه النبذة الا لتمام المقام لتعلم ذلك روى ابن عباس عن عمر الدنيا  
على عدد ايام الاسبوع وقال وامر الهندي عمر الدنيا على عدد الكواكب السبعة  
وكان في كل دوة من هذه الدورات نبي فكان في الالف الاولى آدم وفي  
الثانية ادريس وفي الثالثة نوح وفي الرابعة ابراهيم وفي الخامسة موسى  
وفي السادسة عيسى وفي السابعة محمد صلى الله عليه وسلم وفي هذه  
العقد روى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال في راس كل مائة سنة يبعث الله  
لهذه الامة رجلا يجدد دينها ردت تركها بيضاء نقية والله اعلم بالصواب  
فصل اعلم ايها الطالب وفقني الله تعالى واياك اني اريد ان اضع لك  
في هذا المحل رموز الجفر الذي ذكره الامام جعفر رضي الله عنه وذلك  
اسماء والتصدية الاسماء انما هو عددها ومعرفته تكسرها في ضرب المباد  
في الاصول ولم اوضح لك اكثر من ذلك وانما ذكرت هذه الرموز ليكمل



كتابنا هذا يفوقه على غيره من الكتب والطريق الى فكها كما بيناه لك وهذه  
الرموز الجفرية الموضوعة الاصلية بسم الله الرحمن الرحيم شعيب  
سميع شيت حزقيل قابيل طوسر ميا طنا بلس طوا بلس طرسوس حلب حص  
دمشق بقارقا اخر مراد محمد احمد موسى الياس يوسف محمد الملك مبيد  
الله وكيل موسى بلقيس سليمان جليلي اسم قابض المصكوكه معص محمد مستحق  
والقلم وما يسطرون مراد يتبع منه محمد احمد محمود عثمان صالح قلدر طالح  
الامركله الله يعطى النصر لمن يشاء ما ذا قال ربك للملايكة اخرجوا على في الارض  
خليفة يا داود احكم في الارض واعلم الامركله الله يعز من يشاء ويذل من  
يشاء وهو حسي وكفى واعلم ايها الطالبان هذه الاسماء كلها المصادرو ولقد  
وضعت لك الجميع وطريق ذلك ان تاخذ اسم صاحب الدولة وصاحب التخت  
وحروف العدد الموافق من اسم الرموز وتبسطهم ثم تنظر الى اسم الذات وتضمن  
الجميع وتعد ذلك وتنظر الخارج فهو المراد وتوضح لك ذلك فنقول ان اصل  
حروف الاسم المقدس هي احدى عشر حرفا وهي مقابلة من اول الهجرة الى وفاته  
والمبادئ مع مواد اصولها اثني عشر وهي مقابلة قتل عمر رضي الله عنه ومن  
الجهة الاخرى من مبادئ الاسم كانت وقعة الجمل وقيام الفتن واذا ضربت  
المبادئ مع الاصول فكانت ثمان وهو قتل ابن الزبير وفتحها عليه ثم ضربت  
المبادئ مع حروف اصول الاسم فكان مائة اثنين وثلاثين ومن الحروف  
فقبل فكانت اخر دولة بني امية وانقراض ايامهم وخلافتهم ثم ضربنا اصول  
حروف الرموز في الباقي من مواد الحروف فخرج لنا من الحروف تيقير فكانت  
الزلازل في سنة مائة سبعة وثلاثين والاراجيف وخراب الحصون والمنازل  
والقرى من ارض مصر والشام وانقطاع الجبل الاخضر بانطاكية وكان ذلك في  
خلافة التكل يا الله واذا جمعت حروف الرموز والاسماء التي في شرق الدارين  
والعدد الموافق من هذه الرموز فكان الخارج من ذلك ثمانية واثنى عشر ومن  
الحروف شيب فكانت في هذه الايام اختلاف الناس وظهور القرامطة  
واذا ضربت جميع الحروف الظاهرة والباطنة كان الخارج من ذلك اربعين



اثنين وستين قبل وفاته في اواخر دولة بني بويه ملوك الاعاجم وابتدأ الدولة  
 السلجوقية واضرب الحروف المجموع مع حروف المبادئ يكون الخارج خمسين <sup>سبعين</sup>  
 وهو انتهاز دولة الفاطميين وانضمت الحروف من اول المبادئ مع حروف  
 الاسم المقدس فكان الخارج خمسين ثلاثة وثلاثين شحف فكان تغيير دولة  
 الافرنج ولحق بيت المقدس وهلاك الفرنج وانه ضربت حروف الروم مع  
 اصول المبادئ كان الحاصل ستين سبعة وعشرين وكان ذلك في عام كسر  
 السلطان جلجل الدين خوارزم شاه وذلك ملكه واعتلاء التتار على  
 تلك البلاد وقيام الافرنج في بلاد المغرب ونصرنا الله عليهم وهذه قواعدك  
 ولو ابصرت كل فتنة اتية لو وجدت هذا الحساب وهذا المعنى والله تعالى اعلم  
 بالصواب **صل** ثم اعلم اني اوضح لك معرفة وضع جفر الكلام سدينا  
 جعفر رضي الله عنه كما اخذته من صدور كل العارفين رضي الله تعالى عنهم  
 بمعرفة طريق وضعه وهو ان تضع حروفا الجدهوز حطى المخوها ٢٨ حرف  
 كل حرف ٢٨ صفحة وكل صفحة ٢٨ سطرا وكل سطر ٢٨ بيت ٤ حروف يحفظ الحرف  
 الاول مرتبة الحرف الثاني مرتبة الصفحة الثالثة مرتبة السطر الرابع مرتبة البيت  
 ويكون مكتوب في الاول من الكتاب اربع الفات في البيت الاخير اربع غينات  
 على وجه يحصل منه اربع مرات في كل ضلع من الاضلاع طولا وعرضا  
 ومجموع عدد صفحات الجفر سبعماية اربعة وثلاثين صفحة وعدد سطوره هذه  
 ٥٢٥ ٢١٩ وعدد بيوتها ٦٥٦ ٢١٤ وعدد جملة حروفه الحاصلة في  
 جميع الصفحات ٢٤ ٥٨٦ ٣٤ والشيء المقصود بالاشارة ان كان رباعيا  
 مسطورا بعينه بالصايط في الاشارة بعينين عام له احاطة على المراتب  
 وهذا الجدول الآتي المصنف بمراتب الحروف فتدبره هو جليل الشأن ساطع  
 البرهان ارشدك الله لنزهم وهذا لكتمه فانهم فقد فتحت الباب باب الكنز  
 المختوم وحلت الرموز الكتم من ان اراد الوصول الى حقيقة اسرار الغيب  
 وروضة انوار القلوب فانهم وهذه صفة وضعه هو كما ترى فانهم



ومن ذلك تعلم ما كان وما يكون

من ابتداء دعوة المصطفى صلى الله عليه وسلم الى قيام الساعة واسما الملوك وما لكل بلد من القود والعمال وما يجري على ذلك الشخص وما يكون وكيفية ذوالالدولة بعد دولة ارشدك الله لفهم ذلك وسلك بنا وبك اشرف المسالك ثم اعلم اني سناضع لك قاعدة مهمة حريتها وجريتها فوجدتها صحيحة وهي اس من اصول الجفر وهما انك اذا اردت معرفة ولاية الملوك وارباب

حرف	صفحة	بيت	سطر
احمد	بلغام	جعفر	دانيال
هود	وليد	زيد	حسن
طاهر	يونس	كعب	لوى
محمد	نوح	سليم	على
فهد	صالح	قاسم	ربيع
شاهين	تايه	ثابت	خالد
ذالنون	ضبع	ظافر	غانم

الولايات واعمارهم فخذ اعداد حروف اسم المطلوب بالجمال الكبير ثم انظر ان كان حرفه منزهة اعني لم يتكرر فابسط حروفه من اوله الى اخره الى ان يتكرر فيه الحروف ويصح به العمل وان كانت حروفه منها مكررة مثل جعفر وبرقوق وبعضها مكررة مرتين او ثلاث مرات فلابحاج الى بسط ولا تكبير بل الحكم فيه وبه لا يخطئ ابدا فخذ اعداده وان كان فيه حرف واحد مكرره يؤخذ من مثني ثم ينظر في اول الاسم فان كان مثني ايضا فنصفه الى مثل عدده ليصير جملتين اسقط منها ما مضى من القرون وما تاخر كان سنة الملك والحياة وكذلك تعيين الثلاثين من ثلاث فضا عدا فاذا ابعد الى المعهود وبعد المثني يسقط اذوارا وبه الحكم ووجه آخر اذا اردت تعلم مدة ولاية صاحب الشرط المتولين سلطان او غيرهم فكم يلبث في ولايته فخذ عدد حروف اسمه من الجمال الكبير ثم انظر في حروف الاسم المذكور فان كان رباعيا وفي اوله الف فاطرح من العدد ٢ وما بقي اضرب في نفسه فما بلغ اطرح منه ما مضى



من القرون مرة واحدة ثم انظر ما بقي بعد الطرح فان كان فيه الوف فاطرح  
منها مثل مات التاريخ الذي معك فان تاخر من الالوف ما بقي فضعها بالالف  
المرتبة المات التي قبلها فان بلغت مثل سنين التاريخ فاطرح مثله فان  
تاخر منها شيء فاضفه بالالف الى المرتبة التي قبلها فابلغت فاحكم عليها  
وعلى الشيء قبلها باها المدة المطلوبة مثال ذلك احمد بن ابي الخلد عدد  
خروفا سمه فكانت ١٥٣ اطرح منها اثنين الباقي بعد الطرح ١٥١ ضربنا  
ذلك في نفسه فبلغ ٢٢٦٠١ فكانت ولايته يوم الاثنين ١٥ جمادى الاولى  
١٢٥٠ سنة فطرحنا هذا التاريخ من خارج الضرب فكان الباقي ١٩٢٦ ثم طرحنا  
من الف ستماية بقي اربماية اضفناها الى ٦٠١ بلغت ١٠٠١ طرحنا منها مثل سنين  
التاريخ ايضا بقي ٣٢٦ من العدد اضفناه بالالف الى المرتبة التي قبله وهي ٣  
بلغت ٦ وقبلها فتكون ٣٩ لكن هذه الصورة هل هي سنين او شهور ام غير ذلك  
فالذي كان بالشاهدة ان مدة كانت اربع سنين وستة شهور وهذه قاعدة  
وهو ان الواقع اول ايام فان انقضت فشرهور فان انقضت فسنين وبين كل  
عدد من ايام ما قطع او حركت فان سلم وصل الى المدة الاخرى وهذا الحكم والله اعلم  
وان كان الاسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل مكارم فافعل به ما تقدم اعني  
اطرح منه اثنين من العدد واضرب البقية في نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله  
اعني حلة ثانية وهكذا اذا تكرر فيه الحرف مرات فرد حلة ثالثة وافعل ما تقدم  
يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حروف مفردة ولا مشاة فاضرب  
عدد حروف الاسم في نفسه وما خرج من الوقت المضرب وعشرات ان كانت  
فاستقط منها قيمات التاريخ الذي معك حتى يبقى اقل من سنين التاريخ فما  
كان من صفة بالالف فافعل به ما بقي من ميات خارج الضرب ان كانت فاملغ فان  
كان اكثر من ميات التاريخ فاطرح منها ميات التاريخ حتى يبقى اقل منها فاجعه  
الى ما في مرتبة العشرات والاحاد ويحصل المطلوب مثال ذلك عدد اسم  
طغر ١١٦ طرحنا منه اثنين وضربنا ١١٤ في نفسه فكان الخارج من الضرب  
١٢٩٩٦ طرحنا منه سنين التاريخ وهو ستماية احدى وعشرين مرة فبقي

ما كان

٥٤  
ميات



بعد الطرح من الالف هكذا ١٠٩٤٢ وبعد الترتي يصير هكذا ١٨٩٦  
ويصير بعد الطرح ٢٥٦ ويصير الجمع هكذا ١٣ وهي ايام الولاية والسنة  
والخمس شهورها فتكون مدة ولاية اشهر وثلاثة عشر يوما والله اعلم  
وان كان في اول اسم حرف مشاة وحرف مكر فاضرب عدد حروف الاسم  
في نفسه كما تقدم وضمف اليه مثله وضمف الى الجملة مثل عدد هذا الاسم وما  
اجتمع منه اطرح منه ما مضى من القرون الكاملة وما بقي دون قرن او مثله  
فهو من هناك الى ما قبله من العدد وكن فطنا مثال ذلك برقوق جملة الآم  
١٠٨ م ومثناه ١١٦ واصفنا اليه عدد مثل الاسم ١٠٨ م فنصار ١٢٢ ثم  
طرحنا من الالف الماضي من القرون وهو ٨٠٠ يبقى ٣٠٠ وهو اقل من الناتج  
فاضفنا هاهنا بالترتي الى ما هي الرتبة التي قبلها فنصار هكذا ٧ وهي سنين  
وقبلها ٤ وهي شهر وان طرحت من الشهور عددا يام الشهر الذي وفي فيه  
مع نقص الشهور الماضية خرج لك بقية ايام المدة المطلوبة ٤ فطر جينا  
من ٤ ما تبقى الشهور هي ١٠١ الباقى ١٩ ونقص الشهور ٤ ايام من ١٩ الباقي  
٨ وهي ايام المدة فكانت ولايته ٧ سنين و ١ يوما وقس على هذه الامثلة  
واعلم بان الحكم في الاسم الرباعي مثل احد وقا يتباى لا تخطى ابدا وكل هذه  
قواعد مأخوذة من اصول الجفر فجاء الاستاذ صاحب سبقه وحل اثني عشر  
وتران الجفر واستخرج بها الجهولات وجاءت العلماء بعد ذلك فاخذوا  
بحسب استعدادهم والجل ذلك سميت الزاوية بالشيخ السبي وان هذا  
العلم مأخوذ من علم الكسر والبسط وهو على وجه متى ارشدك الله الى  
غايات حقايقتها وهذا الى حل رموز قايقتها الفصل الخامس  
والثلثون في معرفة علم الزاوية وكيفية نسبها ومعرفة استنتاج  
الحروف والبروج والمنازل فانهم اعلم وفقنى الله تعالى وايضا لمعرفة  
علومه والحفظ لمباني رسومه العلم الزاوية علم شريف لمن علمه وهو على  
ثلاثة اقسام قسم يسمى الموضوع المستعار وقسم يسمى الموضوع الرحي  
وقسم يسمى الموضوع البسطي فاما القسم الاول مثل الغال ويسمى المركز



والثاني يؤخذ من الاوقات المربعة والمسدسة الدودية وهو اقرب الطرق  
يخرج مثل الرجز والنشر المنقى واما القسم الثالث فهو قائم على قوانين شتى  
وذلك ان يظهر لك نظم على ميزان الشمر معرب لما فيه من البديع والعروض  
والبحر والصرف فالقانون الاول المسمى بالمرکز وهو ان يؤخذ اسم الطالب فيكسر  
بما بيناه لك من معرفة التكسير ثم تخرجهم بالحروف حروف السؤال المسمى بالوتر  
الثابت الاتي ذكره ثم بعد ذلك تنظر الحروف وتخرجها وتعد جميع الحروف  
بالرقم وتسقط ذلك على موازين الاربع طبابع الاتي ذكرها ثم ما فضل معك  
من العدد تلتقطه وتجعله مفتاحا فان فضل معك ميزان الهوى فنفس عليه وكذلك  
الى بقية الحروف الى ان ينفد معك العدد وتجمع الحروف كلها وان نقص كلمة فنزيد  
من عندك ونحو ذلك وهذا قل الرتب وقد جعلوا من هذا القانون اكثر العلماء مثل  
الامام محمد المرمري والخطائي في زمان المامون والفواكبا للتفاؤل كثيرة وهي  
هيئة لمن تدبرها والقانون الثاني وهو ان تأخذ اسم طالب الحاجة وتكسر  
وبعد التكسير تخرج حروفه مع حروف القطب وتجمع ذلك بالجل الكبير وتنقسم  
العدد وتنزله في وفق مربع او مسدس الى العشرين بلغ عددا كثيرا ثم بعد ذلك  
تطرح اصل العدد على الموازين الاربعة التي هي موضوعه على الطبابع ثم تسقط  
ذلك فما بقي معك فائدت حروفا واجعله المفتاح ثم القطع على ذلك العدد  
وكذا تعمل في سائر النعمال من الاوقات الرقمية هكذا وفيه قانون آخر وهو  
ان تأخذ المثال واسم الحاجة واسم الشخص وتكسر حروفا ثم بعد ذلك تخرج كل  
الحروف مع حروف اسم الطالب متزايا تاما ثم تنزل الحروف على تنزيل حروف  
الفان يطوون ثم بعد ذلك تجمع حروف الحاجة وتسقطها على حروف الطبابع  
وفي اي منزل انتهى فيه العدد فيكون ذلك العدد هو المفتاح لذلك فاعلم هذا  
ثم بعد ذلك تعد الميزان على توالي البديع وتلتقط الحروف فانه يخرج لك  
بحسب استعدادك قانونا نظما ودرجا ونظرا وسأبين لك صورة العمل فيها  
ياق ان شاء الله تعالى بصورة العمل ان تأخذ اسم الحاجة واسم صاحب الحاجة واسم  
اليوم والساعة والطالع والقارب والوتر والمتوسط وما بينهما من الابراج





وميزان الشعر وميزان الموسيقى وتجمع هؤلاء الحروف جميعا وتكسرهم تكسيرا  
حرفيا على القانون الآتي ثم تعرف الحروف التي لا تتكرر وتثبتها في مكانها على  
حدة ثم تأخذ الحروف الأخر وتضمها أيضا على حدة وتسمى حروف الفضلة  
ثم تبدى وتخرج الحروف التي ليست مكررة وتجمع حروفها كما هي حروفها وتضربها  
في نفسها ولما خرج لك من الحروف يكون متاع لك الحروف فتضم ذلك  
وتلقط ذلك فتخرج نظاما من أي قافية أردت وأقر بها بحر الطويل وإن  
احتجت حرفا من الحروف فتأخذ الكلمة من حروف الفضلة وتجمع ذلك  
بحسب استعدادك فاعلم ذلك فهذه القوانين التي ذكرت وهي  
ثلاثة أقسام والآن أذكرك أوتارا لاثنى عشر برج حتى إذا أردت عملا  
تأخذ هؤلاء الأوتار وتجمعهم وتخرجهم مع حروف الحاجة وتسقطهم  
بحسب الواقع وهذه صورة كل وتر وما لكل برج فأول ذلك برج الحمل  
أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ط غ ش  
وهذه حروف برج الثور ش غ ط ذ خ ث ت ش ر ق ص ف ع س ن  
م ل ك ي ط ح ز و هـ ج ب أ حروف برج السرطان ق ر ش ت ث خ ذ  
ط غ ش أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص حروف  
برج السبله ن ق ح ف س د هـ س هـ ش أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع  
ذ ض غ ش حروف وتر برج الميزان ك س و خ ف ق ط غ ش س أول ذلك  
ص ق س ع ت و ل ب ت ث ق ي ل ع ف و ل م حروف وتر العقرب  
ط ي ض د هـ ك ن هـ و ل ا ي د ف ا ج د هـ و ز ح ط ل ا ي و ض غ ش حروف  
وتر برج القوس س ض ن ط ع هـ ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض  
غ ش أ ب ج د هـ و ز حروف وتر برج الجدى أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع  
ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض غ ش حروف وتر برج الدلو ض د ص غ ش  
ق ك ل م ن س ع ف ص ر ش ت ث خ ذ ض غ ش أ ب ج د هـ و ز لك  
حروف وتر برج الحوت أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت



شرح وضع شح حروف وتبرج الجوزاي ه ن م ل ك ق ف غ ع ظ ط ض  
 ص ش س ز د ذ خ ح ج ث ت ب ا فهو لاه اوتار الاثنى عشر برج فاذا  
 اردت العمل بهم تاخذ اسم الحاجة وتبسط حروفها ثم انك تجمع عددها الرقعي  
 وتسقطه على عدد البروج فان فضل واحد فتأخذ الحروف وتخرجها بجر وفبرج  
 الحمل وتزن ذلك بميزان الطبايع فتلقط الحروف وهذه الاوتار الى جميع ما لي  
 الكون من خير وشر ونفع وضر وجميع ما تريد من سر ذلك تنبيه اذا اتاك  
 سايل يسالك عن علم من العلوم فخذ وتبرج الشمس وان جده بجر وفالمسوال  
 والنقطه فان كان عن عشق او محبة او طب او امر فاقصد وتر الثور وبرج الجوزا  
 وان كان سحر او امور كنز او ما شاكله فاقصد وتر الدالي وعلى هذا ففسر فاعلم ذلك  
 والله اعلم وفيه تاعده لطبوعه عظيمه وذلك ان لكل برج من البروج اس يتوهم  
 مقام الحروف وذلك اذا اردت عملا من الاعمال وعرفت حقيقة طالعها فتأخذ  
 اس ذلك الطالع وتضيفه الى العدد فاول ذلك اس برج الحمل ٣١٤  
 ولهذا الدس من الاوقات وفق كهي قص واما اس برج الثور با وله من العدد  
 ١١٩ وله من الاوقات المربع المص واما اس برج الجوزا له من الحروف ١١ ومن العدد  
 ٣٣٠ وله من الاوقات المثلث واما اس برج السرطان فله من الحروف ط وله من  
 العدد ٢٨ واما اس برج الاسد له من الحروف ح وله من العدد ١٦١ وله من الاوقات  
 السادس واما اس برج السنبلة له من الحروف ر ومن العدد ١٤٠ وله من الاوقات السبع  
 واما الميزان فله من الحروف و ومن العدد ١٠٢ وله من الاوقات الثني واما اس برج  
 العقرب فله من الحروف ه ومن العدد ٦٠ وله من الاوقات التسع واما اس برج القوس  
 فله من الحروف ج ومن العدد ٣٠ وله من الاوقات المثلث واما برج الجدى فله  
 من الحروف و ومن العدد ١٨ وله من الاوقات المربع واما اس برج الدلو فله من  
 الحروف ح ومن العدد ٦٠ وله من الاوقات التسع واما اس برج الحوت فله من  
 الحروف ا ومن العدد ٣٠ وله من الاوقات التسع فافهم ذلك وسبب هذا الا  
 انك اذا اردت عملا من الاعمال على قانون هذا المعنى فتأخذ الاس اعني اس طالع  
 المسئلة وتنزله مع الحروف اعني حروف الكبر وتوضع تلك الاعداد الرقمية



في الاوقاف المذكورة وتلقطها على حسب تلك البرج وتلقط تلك الحروف وتقدم  
وتؤخر في اول الحروف المستنطقه حتى يظهر المراد وتعمل في ذلك على حسب  
من الاعمال وهذا اقرب الطرق في هذا المعنى فاعلم ذلك واما صنعة استنطاق  
الاربع عناصر فاستقاط الناريه ٩٩ واستقاط الحروف الهوائيه ١٢٢ و  
استقاط الحروف المائية ١٥٥ واستقاط الحروف الترابيه ١٦٦ فاذا  
اردت استقاط ذلك فجمع الحروف وبعد جمعهم تستقط ما ذكرنا واما حرف  
القطب ١٧ حرفا يجمعها هذا البيت وهو الوتر . سوال عظيم الخلق صنت  
فخذ اذا . غرائب سنك ضبط الجدد مثلا وكيفية العمل وهو ان توضع حرف  
الوتر اعني القطب بغير زيادة ولا نقصان وتزيد عليه اربع نونات ثم توضع  
سوال السائل اربعه واربعين حرفا لا تزيد ولا تنقص ثم تخرج الجميع الحروف  
مع بعضها اعني حروف سوال وحروف القطب وتترك تلك الحروف في جدول  
تسميه صحيحه حتى يظهر لك الزمام ثم انظر في حروف الجدول وانظر منها  
الناريه ثم الهوائيه ثم المائية ثم الترابيه فاذا عرفت ذلك فاستقط كل حرف  
باستقاطها وركب منها حرفا على الترتيب وصف الحروف بحده ثم انظر الى  
اقل العدد والقطب الحروف بذلك بقانون فانه يظهر لك الجواب ان شاء الله  
تعالى ووجه آخر والكيفيتان تاخذ حروف السائل وتحدف منها المكرر ثم  
تثبت ما بقي وكذلك تفعل في حروف القطب وتجمع جميعا حتى يخرجوا حتى  
يصيروا معك ٤٤ حرفا ثم تاخذ احاد سطر الزج سوى المائة وهو احاد  
القطب وهي هذه العشرة ا ح ر ف ب ث ف و د ه ز ح ط ثم انك تاخذ  
اوتار هؤلاء الحروف فيكون ٧٢ فاطرحها ادوار اثني عشرية فانه يبقى ستة  
فاحفظها والطريق في تحصيل الوتر وذلك ان تربيع الحروف على اعظم حرف  
في الخارج هو الوتر كذلك الحرف ثم تاخذ ثوب هذا الحرف وذلك سرها عين  
سكنها من القطب ثم ضم باقي القوى بهذا الطريق ادوار ستة تنبيه هذه  
الستة المحفوظة من الدوائر ثمانية ابداء والقوى تتبدل بحسب تغير الاسئلة  
ثم اصرب المجموع او باقية في عشرة ابداء واصلا ان تنصير الاول وهو اثنان



في اصطلاح اهل هذا الفن في البعد الثالث وهو اربعة فبقي ثمانية فاطرح  
 بالبعد وهو مائة وهو ثمانية عشر يبقى العشر المذكور وهي ثلث من المئات  
 فمئات الثوابت ثم الاول اطرحه باول المجسمات المعسودية وهو اثني عشر فان بقي  
 من الطرح اكثر من اثني عشر فيكون ذلك اول المربعات فاطرحها الى ان يبقى مثلاًها  
 او اقل منها وهو الثلاثة واول الاعداد وهو الاثنان او علة العدد وهو الواحد  
 فايهما كان فهو الدليل وان كان واحداً فنارحاً واثنين فنارحاً الثلاثة فهو اثنان او  
 اربعة فائى فانظر في شطر المزج من تلك الكرة فهو المفتاح رابعة الشاهد فان  
 وافقاً تمام يا على الاصطلاح اعد ذلك الضلع مستقيماً والا فخذ ما بع الشاهد  
 فلو توافقت الشواهد الثلاثة من كرة واحدة فاكتمل بنوع واحد والا فكنوا من  
 كرتين فبنوعين ومن ثلاث فتلاوت وهو نهاية الترتيل ثم اجمع اس الدليل واس الشا  
 واخرج من الحاصل اذ وار اثني عشر يا فاقبل هذا في النوع الاول واضرب الحاصل في الاثنان  
 واطرح من الحاصل واحد الزكان الدليل على حاله في النوعين الاخرين فان زاد  
 الحاصل على اربعة وخمسين فما حفظ الزايد عليها ثم ادخل جدول التبديل  
 لكل نوع بنتيجته وهي الحاصل والباقي والمحفوظ وشخص النوع الثالث  
 جدولاً فان دخل في الاول ان كانت القوة الجسمانية لدليل القوة فاعلم ذلك  
 ووجه اخر اذكره لك منظوماً هذه الابيات

سالت هداك الله يا جل عاليا	بصوفة العلم المصون الذي علا
على الجوهر المكنون في احرف الهجا	وسر عليه السر ما زال مسبلا
واظهر ما فيها ختفي وهو كامن	من العلم علم الغيب والنفع للملا
احسبك ارجو اللجن من ملهم الهك	فكن ما بينا سر الآله اذا انجلا
حروفا السؤال اكتب مفرقة كذا	طوبى ليع وقت ثم عابرة مالا
واحدك لما كرت منه وما بقي	بفضل سوال فاثبت العدد بمجلا
وبما تجمل الموضوع فاجعل بملا	وسلطان طالعها اصفه مكملا
وكوكبه اثبت اسسه واضرها	لفضل سوال واجمع المختصلا
فان كان سارا وهو ابرج طالع	فلجوزها اقصد وكن متأملا



وخذ اسمه ضمما لما قد جمعت  
فنضم اسم النوبه فلا تحدد  
فما دونه سبع احفظه يا فتى  
فعد بما يبقى من الجدول الذى  
فجدوله ذاك الشمال وان يكن  
فنأخذ الاثنين عدما بقى  
فذلك دليل وهو اول ما طوق  
وثامنه خذه فثامنه اذا  
وان لم تكن ادخلته فاعتمد كذا  
كذالم تنزل تحت الكواكب سيرا  
الى ان ترى فى لفظك الالف الذى  
فالبحروف قد لفظت جميعها  
فيظهر علم الغيب والله ملهم  
طوالك افلاك قوانين حكمة  
رموز تراها الكنوز موانع  
جلوت على الافكار وجدها لها  
فن كان ذا ذوق تلى بوصلها  
فهذا من الوهاب فضلا ومنه  
وصلى الله العرش خالقنا على  
تنبيه اعلم ايها الطالب انك اذا اردت تعرف الحروف التى تصلح للعدد  
واللفظ فانظر الى هذه الايات فالحرف الذى يبنى للثان ثبته او متروكه  
من حروف الفضلة

وان كان ما او ثانيا فاصرك  
سبا عا واسقط ما جعت لتفضلا  
تبقى العدد الباقي لبيتك قد خلا  
يجانس برج الطالع ان كان شمالا  
جنوبا فايات الجنوب تحللها  
وحرف اليه ينتهي خذه اول  
بلفظ جواب سر ذاك تجهدك  
دخلت به فى العدد نظف بالعلم  
على سابع من بعده سابع مثلا  
فابراجها والعقدتين سكون  
تكون اخيرا اللفظ اخرها التحريك  
فتنطق بوا لله امرا مفصلا  
ويطلع سر الحرف بدرا مكمل  
تداخلا علم علوم لها علا  
اذا حلها الطالب نظف بالعلم  
بغير حجاب سفرنا مستهلا  
ومن لاله ذوق فترويه بالعلم  
اتانى به المولا فيعرفه الملاك  
محمد خير خلق افضل من علمك  
تدبيره اعلم ايها الطالب انك اذا اردت تعرف الحروف التى تصلح للعدد  
واللفظ فانظر الى هذه الايات فالحرف الذى يبنى للثان ثبته او متروكه  
من حروف الفضلة

الله يقضى بكل يسر ١٠ ويرزق الضيف حيث كانا ١١  
فما كان مهولا ففى اللفظ جاريا ١٢ وما كان معجوبا فللترك كايانا ١٣  
فهذا الحساب تعرف منه الضابط فان حروف الجلالة ست حروف



لأن الحرف المشدود باثنين وكذلك بقية الحروف على هذا التقريب بحفظ  
 الحروف واجمع همك عند اللفظ واصنع لذلك وهذا آخر ما يتيسر من هذا  
 الفصل من علم التفسير وإن هذا الذي ذكرناه في نوع الزاوية وهو مشتق من علم  
 الكسر والبسط ولو فكرنا لك هذه الأمثلة التي ذكرناها الطال المطلق ولكننا ذكرنا  
 أحسن الطرق والطرف وأسرعها ما أخذنا الله يقول الحق وهو يهدي السبيل  
 الفصل الثاني في معرفة استنطاق الحروف والأوقاف وخواص ذلك على  
 التفصيل بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وفقني الله تعالى وإياك أول ما ينبغي  
 باستنطاق الحروف وبعدها البروج وبعدها الكواكب وبعدها المنازل  
 وبعدها الأيام وبعدها الأوقاف وخواص الحروف مع استعمالها ثم على  
 التفصيل قول وبالله التوفيق اعلم أن أول الأشكال الالف وأصل الالف  
 النقطة فاصل النقطة مركباً إنما امره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون وإن  
 الله تبارك وتعالى نظر إلى النقطة فسالت قائمته في الآخرة بقدرته ولا حل  
 ذلك كانت الألفاً من الحروف ومنها كانت وأما قد ذكرنا ما رأينا  
 من طريق التحقيق في كتابنا لطايف الإشارات واعلم أن الألف سر الله في  
 الموجودات والكلام على حقايقها يطول بل نذكر ما نحن بصدده الألف هو  
 أصل الأشكال وأول الحروف وأول الأعداد فعلى الجملة أنه حرف صادر من  
 الله الواحد الأحد وله قوة في باطن العلويات وعدده على التفصيل ألف  
 والمعد من ذلك ١٦١ فنطق لها من الحروف أي ق وناسب من الأسماء  
 الحسنى اسم كاف وهذا الاسم تمام المائة فضريناها في عدد حروف  
 التصريف فبلغ عددها ٣٣٣ فهذه عدد قواها في ظواهر السفليات  
 بالتأثيرات الحرفيات فاعلم سر المسمى والمسميات ولذلك سرت الألف  
 الثلاث في بيان أوصافها ولواضحت حروف الجملة على عدد التفصيل  
 بوزن العدد ٣٣٣ وان سكتت مسلك الحروف بلغت الرتبة  
 العالية وفيه من سر التفسير فنقول الف ثم كسرناها الف ل ا م ف ا  
 ثم كسرناهم فكانت الحروف ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن ث ل ا ن



ا ح د اربع ي ن ث م ا في ي ن ا ح د فجمعنا هؤلاء الحروف فكان عددهم  
 ٣٩ فكان العدد الخارج ٢٨١ فكان الاستنطاق بعد استقاط الاس  
 ٣٣٠ فكان النطق المسمى بالكعب لسيايل وهذا الاستنطاق على التفصيل  
 واما الاستنطاق على الوجه الجلي الذي هو هذا عدده من غير طرح كان  
 ميكايل عليه السلام والوجه الثالث وهو ان تزيد في لفظة الالف لفظة  
 ايل فبقيت ملكا روحانيا واسمه ايل فهذه الطريقة على الوجه الثلاثة  
 فصل في حرف الباء فمن حيث الجملة حرف ب عدده ٢ فكسرت هكذا ب ا  
 ال ف ثم كسرت ا ث ن ي ن ا ح د ا ح د مثل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن فكان  
 عدد الحروف ٢٣ فخص بناها في مثلها ١٤٠ فكان كعبها طتايل ثم اسقطنا  
 منها الاس فكان الباقي ٩٩ فكان الكعب هو طر فز دناه ايل طصايل ثم اسنا  
 اصغنا الى حرف الباء من حيث السفليات فكان بيايل فهذه الطريقة على ثلاثة  
 اوجه فصل في حرف الجيم من حيث العدد ٣ وتفصيل الاستنطاق ج ي  
 فاذا كسرت ج ي م ي م ي م ثم بسطنا ذلك ث ل ا ث ه ع ش د ا ر ب ع ك  
 ع ش د ا ر ب ع ي ن ع ش د ا ر ب ع ي ن فكان جملة ثمانية وثلاثين  
 حرفا فخص بناها في مثلها فكان الخارج ١٤٤١ فاسقطنا الاس وهو ا ه  
 فبقي ٣١٣ فبلغ الكعب جيش فاضفنا اليها ايل فكان جيشايل فكان  
 باطن العدد في العلويات ثم اثبتنا وقلنا الجيم ثلاث فخص بناها في مثلها  
 فكانت ط فخصمنا حرف الجيم والطاء فكانت ح ط فنطقناها فكانت  
 الملك جطيايل ثم نطقنا بالعدد الاول فكان الملك دسنايل عليه  
 السلام فصل في حرف الدال الدال عددها اربعة وتفصيل الاستنطاق  
 فنقول دال فاذا كسرت د ال ف ل ا م فبسطها اربع ا ح د ث ل ا  
 ث ي ن ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن ث ل ا ث ي ن ا ح د ا ر ب ع ي ن  
 لجمعنا هؤلاء الحروف فكان عددهم ٤٣ فخص بناها ببلغ كعبها ٤٠٩  
 فاسقطنا منها الاس فكان ما بقي ٢٥٩ فنطق الكعب طنتايل ثم جينا  
 بالاستنطاق الثاني فكان حرف الدال اربعة فضربت في مثلها ١٦ ثم



ضربناها على عدد تكبير الحروف فبلغ العدد ١٤٤ فنطقنا ذلك فكان الملك  
 المستخرج من باطن العلويات خميايل ثم جئنا الى الثالث من غير اسقاط  
 فكان الملك المستخرج طننايل فاعلم ذلك **فصل** في حرف الحاء عدد  
 خمسة وتفصيل الاستنطاق ١٥ فاذا كسرت هـ الـ فـ فكان اثنين وعشرين  
 حرفا فضربناها في نفسها فكان العدد الخارج المسمى بالكعب ٢٠٤ <sup>سقطنا</sup> فان  
 الاس فكانت ١٩٢ فكان الكعب الحرفي دنتق والملك العلوي دنقايل فكان  
 هذا ظاهرا واما الباطن فكان العدد خمسة فضربت فكان العدد ٢٥  
 فنطقناه فكان هـ كيايل عليه السلام فكان هذا باطن الاستنطاق  
 بالعلويات واما الاستنطاق بغير الاس فكان ديايل فاعلم ذلك  
**فصل** في حرف الواو فخرف الواو ستة وعدده وتفصيل الاستنطاق  
 واو فتكسر واو والـ واو ثم ابسطها ست ١٥ ح د ست ١٥ ح د  
 ثلث اثنى عشر ثمانى ن ست ١٥ ح د ست ٥ فحيلة الحروف ثلاثة  
 وثلاثين فضربت فكان الخارج منها ٣٠٩ فاسقطنا الاس فالفاضل  
 ٢٩٩ فبلغ الكعب طنرايل فكان ظاهر العدد في العلويات والوجه الثاني  
 قلنا الرواية فضربناها فكان ٣٦ فنطقناها فكان الملك الموكل المستخرج  
 من باطن العدد دوليايل ثم رجعنا الى الاول فكان طننايل فهذا ما في  
 القوى الكلية **فصل** في حرف الزاى فخرف الزاى عدده سبعة وبسطه  
 فا فكسرت ز الـ فـ ثم بسطنا الجميع سبع ٥٠ ح د ا ح د ثلث اثنى  
 عشر اثنى عشر فجمعنا هؤلاء الحروف فكانت تسعة عشر فضربناها في  
 نفسها فكان الخارج مائة واحد وثلاثين فاسقطنا الاس القى فنطقنا  
 فكانت القايل فكان نطقها في ظاهرها العلويات واما نطقها في باطن  
 التكبير فقلبنا الرابع وضمي بناها في نفسها ٦٢ فنطقنا ذلك حسايل  
 ثم اصنفنا وضمننا العدد الاول ا فتايل فهذه تمام ذلك **فصل**  
 في حرف الحاء والخامس عددها ثمانية وبسطها حا فكسرت ح الـ فـ ثم  
 بسطت ثم انى ٥٠ ح د ا ح د ثلث اثنى عشر اثنى عشر فجمعنا





الحروف فكانت اربعة وعشرين حرفا وضربت في نفسها فكان الخارج  
 منها مائتين وستة عشر فاستقنا اسمها فكان كعب ١٦٦ فنطق وسق  
 الملك وسقاييل فكان ظاهرها في العلويات واما باطن ذلك قلنا عدد  
 الحاء ثمانية فضربت مرتين فقلنا ١٦ فضربناها في نفسها فكانت وبقاييل  
 ثم رجعنا الى الاول فكانت دريايل فهذه الثلاث انطاقات تصل  
 في حرف الطاء لحرف الطاء عدده تسعة وبسطه ط او تكسيره  
 ط ا ا ل ه ف وتبسطهم ت س ع ا ح د ا ح د ث ل ا ت ي ن ث م ا ن ي  
 فكانت جملة الحروف اثنين وعشرين حرفا فضربنا فكانت مائتين  
 واربعة فنطقت بعد اسقاط الـ س فكانت بقاييل ثم ان هذا المقام  
 هو ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن الاستنطاق في السفليات  
 فقلنا تسعة في مثلها كان ٨١ فنطقت فكان افياييل ثم رجعنا الى الاصل  
 فكان العدد الخارج دريايل واعلم ان كل حرف من هؤلاء الحروف له عوالم  
 تتخذه وان كل حرف من هؤلاء الحروف له جسم نوراني يجمع به السالك  
 في خلواته فاعلم ذلك فصل في حرف الـ باء فحرف الـ باء عدده عشرة  
 وبسطه ي ا وتكسيره ي ا ا ل ف وتكسيروهم ع ث ر ه ا ح د ا ح د ث  
 ل ا ت ي ن ث م ا ن ي ن فجمعت الحروف فكانت اثنين وعشرين حرفا  
 فضربناها في مثلها فكان الخارج منها اعني الكعب ٢٠٤ فنطقت بعد  
 الـ س فكانت دلقاييل فهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات وجيبنا  
 الى باطن ذلك فقلنا عشرة في مثلها بما ية فاصفنا اليها ايل فكان  
 اقايل ثم جينا الى ظاهر العدد من غير اسقاط الـ س فكان دريايل  
 فاعلم ذلك فصل في حرف الكاف فحرف الكاف عدده عشرون  
 بسطه ك ا ف وتكسيره ك ا ف ا ل ف ف انبسطنا هاء ش ر ي ن  
 ا ح د ث م ا ن ي ن ا ح د ث ل ا ت ي ن ث م ا ن ي ن ث م ا ن ي ن ا ح  
 فكان العدد اربعة وثلاثين حرفا فضربت في مثلها فبلغ كعبها ٢٠٤  
 فنطقناه فكان وعرايل فكان هو الملك المخصوص من الخدام في العلويات



واما باطن ذلك فنقلنا اصل العدد عشرين فضربناه على اعداد باطنه  
 فكان الخارج ٢٠ فنطقنا بها فكان اسما ييل ثم رجعنا الى الاصل الذي هو  
 اصل العدد من غير استتقاق وسما ييل فاعلم ذلك فصل في حروف الالف  
 فحرف الالف عدده ثلاثون وتكسره لام وبسطه لام ال ف م ي م  
 وبسطهم ث ل ا ث ي ن ا ح د ا ر ب ع ي ن ا ث ل ا ث ي ن ا ث م ا ن  
 ي ن ا ر ب ع ي ن ع ش ر ا ر ب ع ي ن فجمعنا الحروف فكانت اربعماية واحد  
 وثمانين فاستقنا الالف فكان العدد المستغرق اكتبنا ييل ثم نظرنا الى باطن  
 ذلك اذا ضربت اصل العدد في بايطه فكان الظاهر ص فنطقنا ذكر الملك  
 صيا ييل ثم رجعنا الى اصل العدد فكان استتقا في انشاييل فاعلم ذلك  
 فصل في حروف الميم فعددها اربعون وبسطها م ي م ثم كسرها ها وبسطنا  
 فكانت م ي م ي م ا ث ا ب س ط ن ا ه ا فكانت اربع ي ن ع ش ر  
 ا ر ب ع ي ن ع ش ر ا ح د ا ر ب ع ي ن ع ش ر ا ر ب ع ي ن فجمعنا  
 العدد فبلغ تسعة وثلاثين حرفا فضربت في نفسها فكان الخارج منها ثلثمائة  
 واحد وثمانين فاستقنا الالف ونطقنا الكعب فبلغ ثلثمائة واحد وعشرين  
 فنطقنا ه فانها هو اكتبنا ييل فضربنا ه في باطن العدد فكان الخارج زك  
 فردناه ا ييل فكان فيكيا ييل ورجعنا الى اصل العدد فكان طشيا ييل  
 وهذا ظاهر سر الاستتقات فصل في حروف النون فعددها خمسة  
 وبسطها ن ون ثم كسرها ها وبسطنا ها فكانت ن ون وا ون ون  
 ثم ا ث ا ب س ط ن ا ه ا فكانت خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن س ت ه  
 ا ح د س ت ه خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن فجمعنا العدد فبلغ خمسة  
 وثلاثين حرفا فضربنا فكان الخارج ٢٥٨ فاستقنا منها الالف فبقى  
 ثلثمائة خمسة وسبعين فنطقه هعشا ييل فكان هذا ظاهر الاستتقات  
 في العلويات واما باطن الاستتقات فضربنا في باطن الحروف الاصلية  
 فكان العدد مائة وخمسين فنطقنا ذلك فكان تغيا ييل ثم رجعنا الى ذلك  
 العدد الاول هكنا ييل عليه السلام وهو الظاهر في عوالم العلويات



فصل في حرف السين نحو السين عدده ستون وتكبيره مئتين وبسطه  
مئتين وان ونبسطنا الجميع فكان ذلك ستين عشرين  
خمسين عشرين عشرين دخر مئتين ستين خمسين فكانت  
جملة هذه الحروف ثلاثة وثلاثين حرفا فضربت فكان الخارج منها ٣٠٩  
فاسقطنا منها الالف فبلغ ذلك الكعب مائتين ثمانية وخمسين فنطقناه  
فكان طشاييل فكان هذا الملك ظاهرا في العلويات ولما باطن ذلك  
العدد فضربنا في اصول الحروف الباطنية فكان الخارج فضايل فكان  
هذا العدد وهو عدد باطن التكبير في العلويات ولما ظاهر الاستنطاق  
وهو العدد الاصل فكان الملك الموكل اسمه طشاييل عليه السلام فام  
ذلك فصل في حرف العين فعدده على التفصيل سبعون وتكبيره مئتين  
وبسطها مئتين وان ونبسطناها بسطانا ثانيا سبعة  
عشرين خمسين عشرين دخر مئتين ستين خمسين فكانت  
جملة هذه الحروف اربعة وثلاثين حرفا فكان العدد الخارج ٣١٦  
فاسقطنا الالف فكان الملك وسراييل فكان هذا الملك الخادم لهذا  
الحرف في ظاهرها العلويات واما الباطن فكان عدد العين سبعين فضربت  
علما عدد حروفها الاصلية وهي ثلاثة فكان العدد الخارج ٣٧٠ فنطقت  
فكان الملك الموكل بباطن تصريف الحروف هذا الخادم في العلويات اسمه  
غرياسيل ثم رجعت الى العدد الاول فكان اسم الملك ولشاييل عليه السلام  
نصل في حرف الفاعلم ان الفاء عددها ثمانون وبسطها ف  
وتكبيرها فالف وبسطها ثمانين عشرين دخر مئتين ستين  
ثمانين فكان جملة الحروف اربعة وعشرين حرفا فبلغ عددها  
مائتين ٣٦ فبلغ الكعب لو فنطق بعد الالف فكان زفقايل فكان  
هذا مظهر الاستنطاق في ظاهرها العلويات واما باطن ذلك فحينما  
الى اصل العدد وضربناه في ثلاث الاصل العدد التكبير فكان  
الخارج ١٦٠ فنطقناه سقيايل ثم اثبتنا الى العدد الاصل فنطقناه



بعينه فكان الخارج ولراييل فنطقناه فكان كل ملك من هؤلاء الملوك الثلاثة  
 له قوة قهرية وله اعمال عجيبه فلا علم ذلك ثم بعد فصل في حرف الصاد  
 فعدده على التفصيل استعوى وتكسيره صراد وبسط حروفه وتكسيره  
 صا د ا ل ف د ا ل وبسطها ت س ع ي ن ا ح د ا ر ب ع ه ا ح د ث ل ا ت  
 ي ن ث م ا ن ي ن ا ر ب ع ه ا ح د ث ل ا ت ي ن ث م ا ن ي ن ا ر ب ع ه ا ح د ث ل ا ت  
 فكان عددهم اثنين واربعين فضربناها في مثلها فظهر من العدد اربعماية  
 واربعة فكان الكعب الخرفي د م ت فاستقطنا الاس فكان د م ث ا ي ل  
 فكان هذا الملك المتصرف في ظاهر الحرف في العلويات واما الملك الثاني  
 المتصرف في باطن العلويات المستخرج من اصل الحرف وذلك ان ضربنا اصل العدد  
 في الحروف الخارجة فكان العدد ٢٧ فنطقت عريا ي ل والثالث المتخرج من اصل  
 الاول د م ث ا ي ل فكان لكل عالم من هذه العوالم قوة قهرية وله اعمال فصل في  
 حرف القاف هو حرف الحاطي وعدده مائة وتكسيره ق ا ف وبسطهم ق ا ف  
 ا ل ف ف ا وبسطهم العددي م ا ي ه ا ح د ث م ا ن ي ن ا ح د ث ل ا ت ي ن  
 ث م ا ن ي ن ث م ا ن ي ن ا ح د ث م ا ن ي ن ا ح د ث م ا ن ي ن ا ح د ث م ا ن ي ن  
 ثمانية وعشرين فضربت في مثلها فكان الخارج هو الكعب م ا ت ي ن ا ر ب ع م ا ت ي ن  
 فاستقطنا من ذلك الاس فبقى الراييل فكان ظاهرا في العلويات ثم رجعا  
 الى اصل العدد فضربناه في حروف الاصلية فظهر ٣٠ فنطقناه فكان  
 اشيا ي ل فكان باطن الاستنطاق واما ظاهره في الاوليات فريا ي ل  
 فاعلم ذلك فصل في حرف الراء فعددها م ا ت ي ن وتكسرها ر ا و بسطهم  
 ر ا ل ف وتكسيرهم م ا ت ي ن ا ح د ا ح د ث ل ا ت ي ن ث م ا ن ي ن  
 فكان جملة الحروف ثلاثة وعشرين فضربت في مثلها فكان الخارج م ا ت ي ن ستة  
 وثلاثين فاستقطنا الاس فبلغ النطق رفق الملك رفقا ي ل فكان ظاهرها  
 في العلويات واما نظرها في باطن التكسير فكان العدد م ا ت ي ن فضربناه مرتين  
 فظهر حرف ث فنطقناه ا ط ش ه ا ي ل فكان هذا هو الخارج من باطن  
 العلويات وظاهره د ل و م ا ي ل وكان هذا الاستنطاق الثالث فصل



في حرف الشين فكان عدده ثلثمائة وتسعة عشر شين وبسطهم شين  
ما ان وفتكس وبسطه ثلث مائة عشرين شين م س ي ن ع ش ر  
اح د خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن فكانت واحد واربعين فضربت  
فكانت ٤٠٠٠ فاسقطنا منها الالف ثانياً فبقيا ٤٠٠ فبقيا في الاستطاق  
في العلويات واما باطن ذلك فضربنا اصل العدد في الحرف الخارجة  
فكان الخارج ٩٠٠ فنطقت ظيما ييل ثم رجعنا الى المظهر الاول فبقيا ييل  
فا علم ذلك فصل في حرف التا المتني فعددها اربع مائة وبسطها  
ت ا فتكسيها ت ال ف فبسطنا هم اربع مائة اى ه ا ح د ا ح د ث ل  
ا ث ي ن ث م ا ن ي ن فكان العدد ستة وعشرين فضربناها فكان الخارج  
مائتين ستة وثلاثين فاسقطنا الالف فكان الخارج من الكعبه لقا ييل  
فكان هذا هو الظاهر في العلويات واما باطن ذلك فتأخذ التا فضربنا  
عدد الحروف الخارجة فكانت ١٠٠ فنطقت فكان باطن الاستطاق  
دنيا ييل واما ظاهر ذلك فكان دها ييل فاعلم ذلك فصل في  
حرف التاء الثلاثية فكان عددها خمسمائة وبسطها ث ا وتكسيها  
ث ال ف فكان بسطها خ م س م ا ي ي ه ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا  
ن ي ن فكان عدد الحروف فضربنا في مثلها فكانت مائتين وستة  
عشر فاسقطنا الالف فكان الخارج من ذلك وسقيا ييل فكان هذا ظاهر  
في العلويات واما باطن العلويات فآخذنا العدد الاصل فضربناه في بسط  
الاول فكان الخارج ١٠٠ فنطقت فكان رقا ييل ثم آخذنا العدد الاصل  
وبريا ييل فوصل في حرف الخاء حرف الخاء عدده ستمائة وتسعة عشر ا  
وبسطه خ ال ف وتكسيهم س ت م ا ي ه ا ح د ث ل ا ث ي ن  
ث م ا ن ي ن فكان عددهم ٢٢٤ حرفا فضربناها في مثلها فكان الخارج  
مائتين وستة عشر فاسقطنا الالف فكان الخارج رقا ييل فكان هذا  
هو الخارج فظاهر في العلويات واما باطن في العلويات فنظرونا في  
اصل العدد وضربناه في التكسي الاصل فكان الخارج الف ومائتين فنطقت

ها



س

س

غريابيل ثم اخذنا العدد الاول فكان دريابيل عليه السلام فصل في  
حرف الذال فكان عددها سبعماية وبسطها ذال وتكسيروها ذال الف  
لام وبسطها سبع مائة ا ح د ث ل ا ث ي ن ا ح د ث ل ا ث ي ن  
ثم ا ن ي ن ث ل ا ث ي ن ا ح د ا رب ع م ا ن ي ن ث ل ا ث ي ن ا ح د ا رب ع م  
فصرت في مثلها فكان الخارج ٣٠٣ فاستقنا الاس فكان الخارج ثلثا  
سته وثمانين فنطقناها وفتيايل فكان ظاهره في باطن العلويات  
جينا واخذنا العدد الاصل وضربناه في الحروف الاصلية اعني ثلاث  
مرات فكان الخارج ٣٠١ فنطقت نفغيايل على مذهب افلاطون واما  
مذهبنا وفتيايل والثالث هو العدد الاول وفتيايل فاعلم ذلك  
فصل في حرف الصاد المنقطة وهو حرف ظلمات وعدده ثمانية  
وتكسيروها ضا د وبسطه ضا د ا ل ف د ا ل ثم بسطناهم بسطا شافيا ت  
م ا ن م ا ي ه ا ح د ا رب ع ه ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن ا رب ع ه  
ا ح د ث ل ا ث ي ن فعددهم خمسة واربعين حرفا فصرناها في مثلها  
فكان الخارج اربعماية خمسة وعشرين فاستقنا الاس فكان الخارج في  
الاستنطاق ظنقاييل ثم اخذنا العدد الاصل وضربناه في اصل الحرف فكان  
العدد ٣٢ فنطقناها فتيايل ثم اخذنا العدد الاصل فنطقناه فكان  
ظريابيل فاعلم ذلك فصل في حرف الظا المنقطة وهو حرف عظيم المدة  
وعده تسعمائة وبسطه ظا ا وتكسيروها ظا ا الف وبسطهم تسع مائة  
ي ه ا ح د ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن فعددهم خمسة وعشرين فصرنا  
في نفسها فبلغ الكعب مائتين خمسة وعشرين فاستقنا الاس فظنقاييل فكان  
هذا الروحاني في ظاهر العلويات واما باطن ذلك في العلويات فكان العدد  
المذكور تسعمائة فصرنا في الحروف المنبسطة فكان العدد الخارج ١٨٠٠  
فاستنطقناه ظفيايل واما العدد الاول فكان طفنكنايل فاعلم ذلك  
وهذا لا يعلمه من ينصرف ويصير به فصل في حرف الغين فكان عدده الف  
وبسطه غ غ ي ن وتكسيروها غ غ ي ن ا ن و ن وبسطهم الرقي الحرفي



الف ع ش د ه خ م س ي ن ع ش ر ه ا ح د خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن  
 فكان عددهم اثنين وثلاثين حرفا يبلغ الكعب ٣٠٤ فنطقناه فكان الخارج  
 د ن ر ا ي ل فكان هذا الملك هو الظاهر في العلويات واما باطن ذلك فاخذنا  
 الحروف وضربناه في المبادى فكان ثلاثة الالف فنطقناه على مذهب  
 افلاطون عنقضا ي ل ومذهبنا عجيا ي ل و باطن ذلك في العلويات  
 فاعلم ذلك وانما ذكرناه في اول استطاق حرف الالف في العدد الخارج  
 من اصل الحرف من اسماء الله الحسنى لاننا ذكرنا في حرف الالف ان عدده  
 مائة واحد عشر فكان الظاهر من اسماء الحسنى اسم كافى فيكون هذا  
 الاسم الشريف هو الاسم الاخذ بناصية هذا الملك وانك تاخذ كل عدد  
 وتطراى اسم يرافق لذلك العدد فيكون هذا هو الاسم الاعظم الذى  
 تتلوه على ذلك الحرف فاعلم ذلك وقد بينا لك ذلك والله يقول الحق وهو  
 يهدى السبيل فصل في تفسير برج الحمل ولتخبرك ان هذا الاستطاق  
 على وجهين وجه بالالف ولام التعريف ووجه بغير الف وغير لام  
 التعريف ومعنى على هذا اكثر العلماء مثل افلاطون وغيره من العلماء ان  
 ح م ل فتكسر ثم ان ي ه ا ر ب ع ي ن ث ل ا ت ي ن فكان عدد الكواكب  
 ثمانية عشر فوضي بناه في مثله فكان الخارج مائة اربعة وستين فاستطنا  
 الاس د ع ق ي ا ي ل ثم نظرنا في باطن ذلك من غير الف ولام التعريف ومن غير  
 اسقاط الاس فكان الخارج ذ ك ر ي ا ي ل فافهم واما برج النور فتكسر  
 ث و ر و بسطه خ م س م ا ي ه س ت ه م ا ت ي ن فكان عددهم ١٥  
 فوضي بناه في نفسه فكان الخارج مائة خمسة وعشرين فنطقناه فكان  
 الخارج ه ك ف ا ي ل فهذا مذهب بعض العلماء واما مذهب افلاطون فهو  
 ولام التعريف فتقول ال ت و د بسيط ومركب فال بسيط اسم رقى  
 والمركب اسم الحرف فال حرفى الف لام نا و ا و د و عددها ثلاثة عشر حرفا  
 والمركب العددي ا ح د ث ل ا ت ي ن خ م س ي ن م ا ي ه س ت ه م ا ت  
 ي ن فحملتها ٢٣ حرفا يبلغ الكعب ٩٧٦ استنطقناها د عنقضا



فنصرف فيما ينسب اليه واما برج الجوزا فبسطه المركب الفلام جيم واد  
ذيق الف وهي ثمانية عشر حرفا وعليه يحمل واما المركب الحرفي اح د ث لا  
ث ي ن م ا ت ي ن ا ز ع ي ن ث ل ا ث ه ع ش ر ا ر ب ع ي ن س ي ت ي ن  
اح د س ت ه س ب ع ه ع ش ر ه خ م س ي ن ع ش ر ه اح د و ج ل ه ه و لا  
لحروف خمسة وستين حرفا وهو على التكسير الكبير فتضرب به وهذا هو  
الاستنطاق واما ما نحن بصدد فتركيب اح د ث ل ا ث ي ن س ي ت ه  
س ب ع ه ث ل ا ه فجله هذه الحروف م حرفا فبلغ الكعب ١٤٤ م فنتطقه  
د ق ت ا ي ل يصرف فيما ينسب اليه السرطان بسيط ومركب فالبسيط  
الفلام سين ر ط ا نون وهو اربعة عشر وعمل واما الرقي اح د  
ث ل ا ث ي ن س ي ت ي ن م ا ت ي ن ت س ع ه اح د خ م س ي ن  
فجلتها ثلاثون حرفا فكعبها ٩٠٠ قال الملك العلوي ظي ايل يتصرف  
فيما ينسب اليه الاسد اسم بسيط ومركب فالركب الفلام الف سين  
دال واما الحرفي الرقي اح د ث ل ا ث ي ن ا ح س ي ت ي ن ا ر ب ع م ج ل ه العدد  
واحد وعشرين حرف فبلغ الكعب ٤٠١ والاستنطاق ا ت ي ا ي ل السنبلة  
اسم بسيط ومركب فالبسيط الفلام سين نون بالام ها فعددها عشرون  
حرفا وبسيطها اح د ث ل ا ث ي ن س ي ت ي ن خ م س ي ن ا ث ن ي ن  
ث ل ا ث ي ن خ م س ه وعدد الحروف ثلاثين وثلاث حروف ٩٦١ فنتطقه  
استظايل وعليه عمل وصرفه فيما تريد الميزان اسم بسيط ومركب فالبسيط  
المركب الفلام ميم ي ا ذيق الف نون وعددها ١٧ حرف وعليه عمل ان فتمت  
واما الرقي اح د ث ل ا ث ي ن ا ر ب ع ي ن ع ش ر ه س ب ع ه اح د خ م س ي ن  
وعدد الحروف ٣١ حرفا فبلغ كعبها العدد ٩٠ واستنطاقه  
ضيقايل العقرب وهو بسيط ومركب فالركب الفلام ع ي ن قاف  
دا با وعدد حروفها ١٢ والرقي والحرفي اح د ث ل ا ث ي ن س ي ت ي ن  
م ا ي ه م ا ت ي ن ا ث ن ي ن وعددها ٢٨ فبلغ كعبها ٧٤٧  
فنتطقاه رمز ايل فتضرب فيما ينسب اليه القوس وبسطه



الف لام قاف واو سين وعدد حروفه ٨ احرفا والرقى احد ثلاثين  
م اى ه س ت ه س ت ي ن وعدد ها عشرين حرفا فخص بناها فكانت  
الخارج فنطقناها شتيايل فنصرف فيما ينسب اليه الجدى اسم بسيط  
ومركب فالبيسط الف لام جيم دال يا فجلتها اربعة عشر حرفا وعليها  
عمل الن فهم والبيسط الرقى احد ثلاثين ثلاث ه اربع ع ه ش  
فكان جملتها ثلاثة وعشرين حرفا فنطقناها فكان الخارج منها اعم م  
فنطقنا قبايل فنصرف فيما ينسب اليه الخوت اسم رقى وهو مركب  
وتكسيره على الثلاث وجوه الح وت ه و الاول هتايل والثاني  
الف لام حا واو تا وجلتها ١٢ حرفا ونظمها حبايل والوجه الثالث  
التكسير الرقى احد ثلاثين ث م ان ي ه س ت ه اربع م اى ه  
فجيلة العدد ستة وعشرين حرفا فخصبت فكان الخارج ٢٨ م فنطقنا  
هلتايل فنصرف فيما ينسب اليه من الاعمال فهذه كيفية استنطاقات  
البروج على اقوال العلماء الكبار وتنصرف على هذه الصورة فيما تريد  
من خير وشي وقد ذكرت لك على وجوه شتى وانت تخير فيما ي عمل اردت  
فعلت وتنصرفت فاعلم ذلك **فصل في استنطاق الكواكب** وهي الساعة  
اعلم ان هذه الكواكب السبعة تدور على الاثنى عشر ساعة وقد بينا لك ذلك  
اولا ولا يخفى لك ذلك ان شاء الله تعالى وهي سبع مظاهر واولها نذكر لك  
الايام فاقول اول ما خلق الله تعالى من الالهام يوم الاحد وله من الساعة  
الشمس وهو اكثر التكسير وتكسيره الف لام حادال وعدد حروفه احد  
عشر حرفا وتكسيره في التكسير احد ثلاثين ث م ان ي ه اربع ه  
وعدد حروفه ٢٠ فنطق فكانت والموكل الموكل به تقنايل وفي الاخر  
له ايايل واما الساعة التي هي ال ش م س فتكسرها الف لام شين  
ميم سين فجلتها خمسة عشر حرفا فتعمل عمل والبيسط الرقى احد  
لا ت ي ن ثلاث م اى ه اربع ي ن س ت ي ن فجلتها سبعة وعشرين  
حرفا فخص بناها فكان الخارج منها ٢٩ م فنطقناها فكانت طتيايل



فتصرفه كيف شئت الاثنان له من الكواكب القمر وهو اسم بسيط ومركب  
فالبيسط الف لام الف تانين يا نون فجلتها ستة عشر حرف وعليه  
عمل فتدبره وبسطه الرقحاح د ث ل ا ث ي خ م س م ا ي ه خ م س م  
ع ش د ه خ م س م ا ث ي خ م س م ا ي ه خ م س م ا ي ه خ م س م  
فكان الخارج مائتين خمسة وعشرين فنطقناه اصطفا ييل فصرفه  
فيما تريد واما القمر هو اسم مركب وبسيط فالبيسط الف لام قاف ميم  
وا فجلتها اربعة عشر حرف وعليه عمل واما الحرف الرقحاح د ث ل ا ث ي  
م ا ي ه ا ر ب ع ي ن م ا ت ي ن فجلتها الخارج د ش ي ا ي ل وهو على  
لحد الاقوال يوم الثلاثة فبسطه ا ح د ث ل ا ث ي خ م س م ا ي ه  
مثل ا ت ي ن خ م س م ا ي ه ا ح د فكان عدد حروفها اثنين وثلاثين  
حرفا فصرفت في مثلها فكان ثلثا اية واربعه ونطقها جيم ا ي ل واما كوكب  
المرنج وبسطه ا ح د ث ل ا ث ي ن ا ر ب ع ي ن م ا ت ي ن ع ش د ه س م  
م ا ي ه فكان العدد ثلاثين حرفا فصرفناها في مثلها فكان ثلثا اية ونطقها  
اضنا ييل واما يوم الاربعاء وبسطه ا ل ا ر ب ع ا و تكسيره ا ح د ث ل  
ث ي ن ا ح د م ا ت ي ن ا ث ن ي ن س م ب ع ي ن ا ح د فكان عدد  
الحروف ٢٩ حرف فصرفناها في بعضها فكان ٢٨ ثم نطقنا افشا ييل  
والساعة وهي عطار فبسطها س ب ع ي ن م ت س ع ه ا ح د م ا ت ي ن  
ا ر ب ع ه فكان عدد الحروف اثنين وعشرين حرفا فصرفناها فكان العدد  
مائتين واربعاً فنطقنا ذكر يا ييل يوم الخميس ببسطه ا ل خ م ي س و تكسيره  
الفلكم خاميم يا سين و تكسيره ا ح د ث ل ا ث ي ن م ا ن ي ن ا ح د  
ث ل ا ث ي ن ا ح د ا ر ب ع ي ن م ا ن ي ن ا ح د ا ر ب ع ي ن ع ش د ه  
ا ر ب ع ي ن ع ش د ه ا ح د س م ت ي ن ع ش د ه خ م س م ا ث ي ن فجلتها هؤلاء  
الحروف فكان عددهم ٧١ حرفا فصرفناها في مثلها فكان الخارج من ذلك  
سبعاً اية اربعة وستين فنطقنا ذلك وطنا ييل فكان هذا بالتكسير  
الكبير فاعلم ذلك وتدبر **وكوكب المشتري** وتكسيره ا ل م ش ت ر ي



٤١  
اح دث ل ا ث ي ن ا ر ب ع ي ن ث ل ا ث م ا ي ه ا ر ب ع م ا ي ه م ا ت ي ن  
ع س ر ه ف ك ا ن ج م ل ة الح ر و ف و ا ح د و ث ل ا ث ي ن ف ض ر ب ن ا ه ا ف ك ا ن الخ ا ر ج م ن  
ذ ل ك ث ل ث ا ي ن و و ا ح د ف ن ط ق ن ا ذ ل ك ف ك ا ن الخ ا ر ج ض ن ف ي ا ي ل و ا م ا ي و م  
ال ج م ع ف ب س ط ه ال ج م ع ه و ت ك س ي ر ه ا ح د ث ل ا ث ي ن ث ل ا ث ه ا ر ب  
ع ي ن س ب ع ي ن خ م م س ر ه ف ك ا ن ج م ل ة الح ر و ف ف ا ل ع د د ا ح د و ع ش ر ي ن  
ح ر ف ا ف ض ر ب ن ا ه م ف ك ا ن ج م ل ة الع د د م ا ت ي ن و س ت ة ع ش ر ح ر ف ا ف ن ط ق ن ا ه  
ف ك ا ن ح ص ط ا ي ل م ن و ج ه ا خ ر ح ص ا ي ل ف ت ص ر ف ه ك ي ف ش ي ت ت ك و ك ب ه  
ال ز ه ر و ب س ط ه ال ز ه ر ه و ت ك س ي ر ه الف ل ا م ذ ر ا ه ا ذ ر ا ه ا ج م ل ة ح ر و ف ه ا  
خ م س ة ع ش ر ح ر ف ا و ع ل ي ه ع ل و ا م ا ت ك س ي ر ه ا ح د ث ل ا ث ي ن س ب ع ه خ م م س ر ه  
م ا ت ي ن خ م م س ر ه ف ج م ل ت ه ا س ت ة و ع ش ر ي ن ح ر ف ا ف ض ر ب ن ا ه ا ف ك ا ن الخ ا ر ج  
م ا ت ي ن و س ت ة و ث ل ا ث ي ن ف ن ط ق ف ك ا ن الخ ا ر ج م ن ذ ل ك ذ ك ت ا ي ل و ا م ا ي و م  
ال س ب ت ف ب س ط ه ال س ب ت و ت ك س ي ر ه الف ل ا م س ي ن ب ا م ا ج م ل ة ه و ل ا ه  
الح ر و ف ث ل ا ث ة ع ش ر و ع ل ي ه ا ع ل و ب س ط الح ر و ف ا ح د ث ل ا ث ي ن س ر ت ي  
ا ث ن ي ن ا ر ب ع م ا ي ه ف ك ا ن ع د د الح ر و ف س ت ة و ع ش ر ي ن ف ن ط ق ت م ا ت ي ن  
س ت ة و ث ل ا ث ي ن ح ص ن ا ي ل ي ن ص ر ف ف ي م ا ي ن س ب ا ل ي ه و ا م ا الك و ك ب ه ه و ز ح ل  
ف ت ك س ي ر ه ز ا ي ح ا ل ا م ف ا ف ه م و ب س ط ه س ب ع ه ث م ا ن ي ه ث ل ا ث ي ن  
ف ج م ل ة ح ر و ف ه س ت ة ع ش ر ح ر ف ا ف ض ر ب ن ا ه ا ف ك ا ن الخ ا ر ج م ا ي ن و س ت ة و ث ل ا ث ي ن  
ف ن ط ق ت و ه ت ا ي ل ف ك ا ن ه ذ ا ه و الخ ا ر ج ف ت ص ر ف ه ف ي م ا ي ن س ب ا ل ي ه ف ا ف ه م  
ذ ل ك ت خ ب ي ه ا ع ل م ا ه ا الط ل ب ا ن ال ا س ت ط ا ق ع ل ي و ج و ه ش ي و ق د  
ب ي ن ا ل ل ا ل غ ا ل ب م ن ذ ل ك ف ل ن ا ر د ت ف ا س ق ط ال ا س م ن ا ص ل الع د د م م  
ا ن ك ب ع د ذ ل ك ت س ق ط ه و ا ن ش ي ت ف ح ذ الع د د ا ي ال ل م ط ي ف ت س ق ط ه و ا ن  
ش ي ت ف ا م ن ع ل ي م ا ب ي ن ا ه ل ك و ا ل ك ل ج ا ي ن م ح س ب ا س ت ع د ا ذ ك ف ي ذ ل ك  
و لا ي ب ي ن ل ك م ث ا ل ا ي ن ا ع ن ب ص د د ه ف م ن ع ل ي ه و ذ ل ك ت ق و ل م ظ ه ر  
الع ق ل ف ت ك س ي ر ه ال ع ق ل ف ج م ل ة ٢١١ ف ن ط ق ن ا ه ح ر و ف ا س ق و ض م ي ن ا  
ا ل ي ا ل ا س ف ك ا ن ا س ق ي ا ي ل و و ج ه ا خ ر ق ل ن ا ت ك س ي ر ه الم و ك ب الف ع ي ن



لام قاف فجمعنا ذلك الحروف خمسة عشر حرفا فخصيت فكانت ١٢٨  
 وكان هذا العدد من اصل عددها فنطقنا العدد الاول فكان حقيقيا  
 فكان هذا من وجه ثاني واما الثالث فنطقنا ح د ث ل ا ث ي ن س ب ع ي ن  
 م ا ي ه ث ل ا ث ي ن فكان اربعة وعشرين حرفا فخصيت بها في مثلها فكان  
 الخارج من ذلك ١٢٨ فنطقنا فكان الخارج منها هتا ييل ثم جمعنا الى اصل  
 العدد فنطقناه فكان هو الخارج ما تقدم وهكذا اتفق فيما بيننا له  
 وقس على هذا المثال في سائر الاعمال والله اعلم فصل في استنطاق المنازل  
 ٣٨ منزلة فاولها الترطين بسيطه ومركبه فالبسيط اسم الرقي وهو الشر  
 ط ي ن ١٧ حرف والمركب الحرفي الف لام شين با طان نون ستة عشر حرفا  
 وعليها عمل وتكسرها الرقي ح د ث ل ا ث ي ن م ا ي ه ث ل ا ث ي ن  
 ت س ع ه ع ش د ه خ م س ي ن فكان جملة الحروف ٣٨ حرفا فخصيت بها  
 فكان العدد الخارج المسمى بالكعب ثلثمائة وخمسة وعشرين فاستطناها  
 فكانت هتا ييل يتصرف فيما ينسب اليه البطين بسيط ومركب فالبسيط  
 اسم الرقي وهو اول ب ط ي ن والحرفي الف لام با طان نون ه ا ح ر  
 وعليها عمل من تدبر والرقي وهو هذا ح د ث ل ا ث ي ن ا ث ن ي ن ت س  
 ع ه ع ش د ه خ م س ي ن فكان العدد ٧٢ حرفا فخصيت ببلغ الكعب  
 مائتين وستة واربعين فنطقناه وعجا ييل ويصرف فيما ينسب اليه  
 الثريا بسيط ودقي فالبسيط المركب وهو ال ث د ي ا والمركب الف لا ا  
 ثا ر ا ي ا الف ه ا ح ر وعليه عمل واما البسيط الرقي ح د ث ل ا ث ي ن  
 خ م س م ا ي ه م ا ت ي ن ع ش د ه ا ح د ه ا ح ر فخصيت ببلغ الكعب  
 مائتين وخمسة وعشرين حرفا فنطقناه فكان الخارج العدد الفا ييل  
 وصرفه فيما ينسب اليه الدجول اسم بسيط ومركب فالبسيط هو الرقي  
 المركب ال د ب ران وهو سبعة احرف وعليه عمل واما البسيط المركب  
 الحرفي الف لام دال با ما الف نون ١٤ حرفا وعليه عمل واما الرقي ح د  
 ث ل ا ث ي ن ا ر ب ع ه ا ث ن ي ن م ا ت ي ن ا ح د خ م س ي ن وعدد



الحروف ٣٢ حرفا فضربتاها فبلغ الكعب وكع فنطقناه بلاضافة فكانت  
دكنا ييل وصرفه فيما ينسب اليه الحقعة اسم بسيط ومركب فالبسيط الحرفي  
ال ه ق ع ه وعدد حروفه ٦ وعليه عمل والمركب الف ل ا م ها قاف عيني ها  
وعدد الحروف ١٢ حرفا وعليه عمل المن تدبره والرقعي ا ح د ث ل ا ت ي ن خ م س ه  
١٣ ي ه س ب ع ي ن خ م س ه فجملة العدد ٢٧ حرفا فضربت فبلغ الكعب مائتين  
تسعة واربعين فنطقتها شكاييل وصرفه فيما ينسب اليه الحقعة اسم بسيط  
ومركب فالبسيط ال ه ن ع ه وعدد حروفه ٦ وعليه عمل والمركب الف ل ا م ها  
نون عيني ها ١٥ حرفا وعليه عمل المن تدبره والحرفي الرقعي ا ح د ث ل ا ت ي ن  
خ م س ب ع ي ن س ي ن س ب ع ي ن خ م س ه ٢٩ حرفا فضربت الكعب مائتين  
خمس وعشرين فنطقه وعنها ييل وعليه عمل ويصرف فيما ينسب اليه  
الذراع اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ذ ر ا ع والمركب الحرفي الف ل ا م ذ ال  
را الف عيني ١٧ حرفا وعليه عمل واما الرقعي والحرفي ا ح د ث ل ا ت ي ن س ب  
ع م ا ي ه ا ت ي ن ا ح د س ب ع ي ن ٢١ حرفا فضربت فبلغ الكعب مائتين  
ثمانية وستين فنطق امض امضاييل فيصرف فيما ينسب اليه النسرة  
اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ن ث ر ه وعدد حروفه وعليه عمل والمركب  
الحرفي الف ل ا م نون ثا ل ا ها ١٨ حرفا وعليه عمل ا ح د ث ل ا ت ي ن خ م س ي ن  
خ م س م ا ي ه ا ت ي ن خ م س ه وعدد الحروف ٣٢ حرفا فضربت فبلغ  
الكعب ٩٠٠ فنطقناها فكان ونحاييل يصرف فيما ينسب اليه الزبانا  
اسم مركب والبسيط فالبسيط الرقعي ال ز ب ا ن ا وعدد الحروف سبعة  
وعليها عمل والمركب الف ل ا م ز ا ي يا الف نون الف وعدد الحروف عشرين وعليها  
عمل المن تدبرها ا ح د ث ل ا ت ي ن س ب ع ا ح د خ م س ي ن ا ح د فجملة عدد  
الحروف ٣٤ حرفا فضربت فبلغ الكعب ٣٣٢ فنطقناه وعظاييل  
يصرف فيما ينسب اليه الاكليل اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ا ك ل ي ل  
وعدد حروفها ٧ حرفا وعليه عمل المن تدبره واما الرقعي ا ح د ث ل ا ت ي ن ا ح د ع ش  
ر ي ن ث ل ا ت ي ن ع ش ر ه ث ل ا ت ي ن ٣٣ حرفا فضربت فبلغ الكعب



٣٠٩ فنطق بكنايل فيصوف فيما ينسب اليه الاخبية اسم بسيط ومركب فاليسيط  
 الداخ بي ه و عليه عمل المركب الفلام الفخا با ياها ٢٧ حرفا وعليه عمل  
 لمن تدبره فاما الرقي ٢ د ث ل ا ت ي ن ا ح د س ت م ا ي ه ا ث ن ي ن ع ش ر  
 ٢ م س ه ٢٢ حرفا فضربت فبلغ الكعب ٣٠٩ فنطقت طئنايل فيصوف فيما  
 ينسب اليه المقدم اسم بسيط ومركب فاليسيط الهم ق دم ستة احرف وعليه  
 عمل والمركب الفلام ميم قاف د ال ميم وعدد الحروف ٢٨ حرفا فاما الرقي ٢ د  
 ث ل ا ت ي ن ا ر ب ع ي ه م ا ي ه ا ر ب ع ي ن فكان العدد ٢٠ حرفا  
 فضربت فكان ٢٢٥ فنطق وبنايل ويصوف فيما ينسب اليه الموح وهو  
 بسيط ومركب فاليسيط الرقي الهم خ ر وعدد ستة احرف والمركب الفلام  
 ميم واو خا د الحجة الحروف ١٦ حرفا وعليه عمل والحرف ٢ د ث ل ا ت ي ن ا ر ب  
 ع ي ن س ت ه س ت م ا ي ه م ا ت ي ن فحجة الحروف ٢٩ حرفا فضربت فكان  
 الخارج من ذلك جيد غايل السماك اسم بسيط ومركب فاليسيط الهم م ا ك  
 وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الفلام سين ميم الف ك ا ف ١٨ حرفا  
 وعليه عمل لمن تدبره والرقي ٢ د ث ل ا ت ي ن س ت ي ن ا ر ب ع ي ن ا ح د  
 ع ش ر ي ن فحجة هذه الحروف سبعة وعشرين حرفا فضربت فبلغ الكعب  
 ٢٤٩ فنطقت حكنايل فتصوف فيما ينسب اليه الغض اسم بسيط ومركب  
 فاليسيط الاسم الرقي والمركب الحرفي الهم غ ف د وكذلك الفلام غ ف د ا ر ا  
 وعدد هؤلاء الحروف ١٣ حرفا وعليه عمل لمن تدبره ٢ د ث ل ا ت ي ن ا ل  
 ث م ا ن ي ن م ا ت ي ن ٢٣ حرفا فضربت فكان الخارج ٢٠٩ فنطقنا  
 فكان ولطنايل فتصوف فيما ينسب اليه سعد بلم اسم مركب وبسيط  
 فاليسيط ب ل ع فعه ٣ والرقي بالام ع ي ن ثمانية احرف ٢ د ث ل ا  
 ت ي ن س ب ع ي ن ٢٤ حرفا فنطقنا فكان وسنايل فتصوف فيما  
 ينسب اليه سعد السعد اسم مركب وبسيط فاليسيط اسم الرقي والمركب الحرفي  
 س ع و د ا ر ب عة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الرقي والمركب الحرفي الرقي  
 س ي م ع ي ن واو د ال فحجة الحروف ١٣ والرقي ٢ د ث ل ا ت ي ن س ت ي ن



سبعين س ت ه اربع ه فجلة هؤلاء الحروف ٢٠ حرفا فضربت في مثلها  
فكان الخارج ٢٣٦ فنطقناه وضد ايل وعلى هذا القياس ويصرف فيما ينسب  
اليه البلد اسم مركب وبسيط فالبسيط العددي الابلده والمركب الف  
لام باللام والها ١٦ حرفا وعليه عمل الرقي اح د ث ل ا ث ي ن ا ث ي ن  
ث ل ا ث ي ن اربع ه خ م س ه فكان عددها ٢٩ حرفا فضربت في مثلها  
فكان ٢٨١ فنطقناها فكان وضد ايل يصرف فيما ينسب اليه الجبهة  
اسم مركب وبسيط فالبسيط الج ب ه ه وعدده ٦ وعليه عمل اما المركب  
الف لام جيم باهاها وعددها ١٨ حرفا وعليها عمل اما الرقي اح د  
ث ل ا ث ي ن ث ل ا ث ه ا ث ي ن خ م س ه خ م س ه ٢٧ حرفا فضرت  
فكان الخارج ٢٤٩ فنطقناه طشايل فيصرف فيما ينسب اليه القلب اسم مركب  
وبسيط فالبسيط المركب الح في القلب الف لام قاف لام با وعدده ١٢ حرفا  
وفيها نفع لن تدبره واما الرقي اح د ث ل ا ث ي ن م ا ي ه ث ل ا ث ي ن ا  
ث ي ن ٢٤ حرفا فضربت فكان الخارج ٣٠١ فنطقت طكريايل يصرف  
فيما ينسب اليه الشوله اسم مركب فالبسيط الش وله وعدده ٦ والمركب الح في  
الف لام شين واو لام ها ١٧ حرفا وعليه عمل لن تدبره والرقي اح د ث ل ا  
ث ي ن ث ل ا ث م ا ي ه س ت ه ث ل ا ث ي ن خ م س ه ٢٤ حرفا فضرت  
فكان ٣٠١ وقيل متغايل ويصرف فيما ينسب اليه **الطرفه** اسم بسيط و  
مركب فالبسيط الطرف ه والمركب الف لام طافاها ١٤ حرفا وعليه  
عمل لن تدبره وتكسيره الرقي اح د ث ل ا ث ي ن ت س ع ه م ا ت ي ن ث م ا ن  
ي ن خ م س ه ٢٨ حرفا فضربت فكان الخارج ٢٦٤ فنطق وضد ايل فيصرف  
فيما ينسب اليه الزببره اسم بسيط ومركب فالبسيط الز ب ر ه والمركب الف  
لام زاي بارها وذلك ١٨ حرفا والرقي اح د ث ل ا ث ي ن س ج ه ا ث ي ن  
ي ن م ا ت ي ن خ م س ه فجلة العدد سبعة وعشرين فضربت فكان الخارج  
من ذلك ٢٤٩ فنطقناه فكان وكظايل يصرف فيما ينسب اليه **الصرفه**  
بسيط ومركب فالبسيط الص ر ف ه وتكسیرها الف لام صا د راف ها

س

٢٠



حرفا وعليه عمل فتدبره وبسيطه اح د ث ل ا ت ي ن س ع ي ن م ا ت ي ن  
 ث م ا ن ي ن خ م س ه فكان العدد ٢٨ حرفا فضربت فكان ما بين اربعة  
 وستين فنطق ه ل ظ ا ي ل فيصرف فيما ينسب اليه **الهموي** وهو اسم  
 بسيط ومركب فالبسيط ال ع و ي والمركب الحرفي الف لام عين واو ي  
 و حرفا واما التكرير الحرفي اح د ث ل ا ت ي ن س ب ع ي ن س م ت ه ع ش  
 ر ه عدد **ها** واحد وعشرين حرفا فكان الخارج حكما ي ل يصر فيهما  
 ينسب اليه **الذاج** وهو بسيط ومركب فالبسيط ال ذ ا ب ح والركبي  
 الف لام ذ ال الف با ح ا ١٦ حرفا واما الرقي الحرفي اح د ث ل ا ت ي ن  
 س ب ع م ا ي ه ا ح د ا ت ن ي ن ث م ا ن ي ه فحملتها ستة وعشرين حرفا  
 فضربت فكان الخارج ٩ م م فنطقناه ح ف ن ف ا ي ل فيصرف فيما  
 ينسب اليه **النعايم** بسيط ومركب فالبسيط ال ن ع ا ي م والمركب الف  
 لام نون عين الف يا ميم عشرين حرفا وعلمها عمل لمن فهم اح د ث ل ا ت ي ن  
 خ م س ي ن س ب ع ي ن ا ح د ع ش ر ه ا ر ب ع ي ن ٣٢ حرفا فضربت  
 فكان الخارج ٣ م فنطقت ب س ت ف ا ي ل ثم صرفه فيما تريد الرشا اسم  
 بسيط ومركب فالرشا البسيط ال ر ش ا والمركب الحرفي الف لام را ش ا ن  
 الف حرف والنصط الرقي اح د ث ل ا ت ي ن م ا ت ي ن ث ل ا ت م ا  
 ي ١٥ ا ح د ٢٥ فالطارج من العدد ٢٥ حرفا فضربت فبلغ **الكعب** ٢٥  
 فنطق ر ن ق ف ا ي ل فهذا طريقا مستطابقا لما نزل اليه من عشرين وفيه  
 دققة لطيفة فان اردت فخذ العدد الاول وتضربه وتنطقه وان شئت  
 الوسط كذلك وان شئت العدد الاخر خذته وتضربه في بعضه وتنطقه  
 وان شئت فخذ الحروف المركبة غير المستنطقه ونطقه وهذا في الاسماء الحسنی  
 انك اذا اخذت العدد الاصل وجمعت وتنطقه بعد ان تسقط منه الاس  
 الحادي والخمسين او خمسين فانه يكون ذلك تنبيه اعلم انك اذا  
 فعلت العمل في اول الساعة الاولى فتكتب الاول وتسقط ذلك على ما  
 بيناه وتضمه الى اصل العدد وتنطقه حتى يظهر بعد ذلك فاعلم ذلك

٤٨



ولقد ذكرنا لك اول المظاهر الذي ذكرها ووضعها افلاطون الا في كتابه  
 خالصة وسميها مظاهر وكذلك وافقاه باسماء المظاهر مثل الحيوانات  
 واسماء المظاهر والآن اتهمك ذلك شيئا بعد شيء فنقول اول مظهر ذلك  
 مظهر الامر لا مركب بسيط ومركب فالسبب الرقي الى امر والمركب الحرفي الى  
 لام الف ميم وا وعدده اربعة عشر حرفا وله ثمانية واما الرقي الى ح د ث ل ا ت  
 ي ن ا ح د اربع ي ن م ا ت ي ن ٢٣ حرفا فاذا ضربت فنطقا حروفها  
 فكان الخارج من الكعب طكثايل **مظهر النشر** بسيط ومركب فالسبب  
 الرقي الى لام نون فاسين ١٤ حرفا واما السبب الحرفي الى ح د ث ل ا ت ي  
 ن ح م س ي ن ث م ا ن ي ن س ت ي ن فكان عددهم ٢٤ حرفا فاضربت  
 فكان الخارج ٢١٦ فنطقاه وعثايل فيصرف فيما ينسب اليه مظهر  
 الهيولي وهو بسيط ومركب فالسبب اله ي ولي والمركب الف لام ها  
 يا واو لام يا بعد الحروف ١٨ حرفا وله مدخل واما الحرفي الرقي الى ح د  
 ل ا ت ي ن خ م س ه ع ش ر ه س ت ه ث ل ا ت ي ن ع ض ر ه ٢٩ حرفا  
 فاضربت فبلغ العدد الكعب ٢٨١ فنطق ثتايل فيصرف فيما ينسب اليه  
 مظهر المحدود والمعدل اسم بسيط ومركب فالسبب اسم والمركب الحرفي بيا ه  
 لك **فصل** اعلم ايها الطالب وفقنا الله واياك ان كل نوع من الحيوانات  
 يتصرف فيه العنصر القايم به فمثال حيوان الماء يتصرف فيه حروف عنصر  
 الماء فمثال حيوان الماء جميع الخيتان البحرية والنهرية فلها من الحروف د و  
 التماسح وما شاكله في الرتبة فله من الحروف ح و كذلك تقسم بقية الحروف  
 تنسب اليه اعلم انك اذا اردت ان تتصرف بجلب ذلك الحيوان بريا كان او  
 بحريا ما شا كان او تريا بيا فخذ اول حرف من ذلك الحيوان وتكره مع بقية  
 الحروف ذلك العنصر على ما بيناه لك من الاعمال وتستخرج العوالم كما بينا  
 لك وتوكل في جلبه او طرده وتعمل في اي عمل اردته فانهم تلك واما مظهر  
 حيوان الارض مثل السبع وله من الحروف ب والسير له حرف ب والذئب  
 له حرف ي والحية لها حرف ه وكذلك الحيوانات وتعمل على قواعدها





لتفسير ما مظهر تاخذ حرفا با ومن الفضة حرفا الفا ومن الذهب  
حرفا الذال وكذلك الناي معدن تريد التصريف به فتأخذ ا ول حرفه وتكسر  
وتبسطة على اي وجه اردته وتصرفه فيما تريد اما ترى الانبياء صلوات  
الله عليهم وسلامه مثل نوح تصرف في عنصر الماء وسليمان تصرف في عنصر  
الهوا و ابراهيم في عنصر النار وموسى في عنصر التراب فاعلم هذا السر  
واما **حجوان** الانسان فاشا ذكرنا لك انه يتصرف في ٢٨ حرفا على ارجاء  
وسفلىها وهو يتصرف في الاربع طبائع وهو صورة العالم وهو المسمى  
بالهولي ولولا حجب الشهوات لراى الملكوتيات كما روى عنه صلى الله عليه  
وسلم انه قال لولا الشياطين يحومون على قلب بنى آدم لراى ملكوت السموات  
والارض ولا اجل لك وضعوا تهذيب الاخلاق والرياضات وكان  
صلى الله عليه وسلم يتعبد في غار حرا وقال في المعنى من اخلص لله اربعين  
صباحا الحديث فان الحكمة تنجر على قلبه ويفتح الله لها ابواب الكشف  
فاعلم هذه الاصول ولا يخفالك ايها الطالب ذلك وببانه وهوان تاخذ  
الطالب واسم المطلوب وتزن الاسمين بالميزان الطبيعي فان كان في المصا  
دقة  
او في المضادة فخيرها وان كان العمل خيرا فتقدم اسم الطالب وتؤخر اسم  
المطلوب حتى يكون الطالب مطلوبا فاعلم هذه الدقيقة بحسب ما يحتاج  
اليه وقال بعضهم انه قد لا يحتاج الى ذلك بل انت تخرج الحروف ولا بد من  
الترجيح بل القول الاول ان له معنى لمن تدبره وانت تبقى بخير فان شئت كتبت المثال  
ومن جت حروف الطالب والمطلوب واخذت العدد اعنى عدد الاسمين  
ووضعتهم في وفق مربع واستنطقت العوالم من ذلك الوفق وان شئت نظمت  
الحروف في بعضها البعض ثلاثة او اربعة او خمسة بحسب الحروف فاعلم ذلك  
وتحققه فان عمالك جميعه انظله على هذه الصورة وان شئت فاجمع الحروف  
اما بالعرض او بالطول وصورة اذ اوضعت الزمام وتمت الحروف فانظمت  
ذلك بحسب الحروف وهذا الاستنطاق خمسة وتزيد خمسة مع كل حرف  
لفظة ايل وهذا الاسم سريا في معنى الجلالة وفي الحروف معناه ال ايل

صلحاء كلها معنى واحد وبعض الاستنطاق على مذهب افلاطون وقد تم  
ذلك بما تقدم من الجدول وذلك اذا قلنا على ذلك المثال زدنا حرف  
الالف لفظة ايل فبقى ملك علوي وكذلك اذا اضفنا حروف اللفظة ايل  
فكان ملكا علويا وقس على هذا المثال وتقسما ولا حروف الطالع والساعة  
السعيدة واليوم وبعده ترتب ذلك ترتيبا شافيا وان قول الكعب لطريق  
معرفة ذلك تاخذ الحروف وتبسطها كما مر وتأخذ عدد الحروف فتضربها  
في الخارج من العدد وهو الكعب فالعلماء لهم في ذلك اقوال شتى تاخذ  
العدد وتنطقه حروفا وتضيف الى ذلك لفظة ايل فانه يكون ملكا واقفا  
بين يديك واعلم ان ما ظهر في عالم الغيب اسم الله وكان له في عالم الشهادة  
جسم يعني ان المؤلف اذا الف الحروف ونظمها وكتبها فمن الملك يتصور  
بذلك الاسم فاعلم هذا السر وتحققه وطريق آخر كان الفاضل اربعماية  
فوجدنا الاربعماية من الحروف حرف التا فاضفنا اليه لفظة ايل فكان  
الملك ايتايل وانما ردت الف ولا م فقط فبقا ايتال واعلم انها قاعدة  
كل من لا نك اذا ظهر معك حروف كثيرة العدد فلا تقدم الا حروف المراتب  
اولا وقال الخموي بانك تاخذ الواحد والعشرون حروفا المراتب وحروف  
المائة وحروف الالف وان تكررت معك الالف فاعلم ان عدة العلماء التي  
تشد اليها الرجال وان افلاطون قد بسط عبارات كثيرة ودر من الاستنطاق  
في حروف الالف وجميع العلماء ما صرحوا بذلك ولكن قد ذكرنا لك اياه  
واعلم انه اذا تكررت معك الحروف اعني حروف الالف فانظر كم تكررت  
حرف الواو على حرف عدد الالف وان ظهر معك سبعين الف فتكتب  
عين وبعدها عين وتضيف اليه ايل **مثاله** كان الخارج معنا تسعة الاف  
وستماية واحد وخمسين فتثبت قبل العين ط ثم تضع حرف العين بعد و  
وترتبه على هذه الصورة كما ترى الخط فبقا ايتال وان تكررت الالف بان جا  
تكرارها رتبة الاحاد الى رتبة العشرات فقبلت ايضا غير واحدة وستة  
قبلها حروف باقى العدد وعلى هذا القاعدة مثال ذلك ومثال اخر



اذا خرج معنا ثلاثة الاف وتسماية وتسعين فنطقنا هكذا جفتشكال  
وهذه قاعدة عظيمة جليلة المقدرو هي ينقسم الحرف على ثلاثة حروف او على  
اثنين فتأمل ذلك وتحققه مثلاً آخر كان الخارج اثنين وتسعين والف وخمسة  
وسبعين وخمماية وسبعين فتثبت قبالة الفين با وصاد ثم العين ثم تكتب  
بقية العدد مركب على هذه الصفة بصنعها يلى وكذلك لو بلغ معك العدد  
الى ما لا يتلوه من الاعداد فاعلم هذه القاعدة التي بيناها لك وان لم  
اذكر لك هذه القاعدة في كتابي هذا الا لسوء به على ساير الكتب واعلم  
ان هذا العلم هو افضل العلوم وانه علم الاوليا يتوارثون ذلك من يد الى  
يد الى حضرت امير المؤمنين ابو الحسين رضي الله تعالى عنه وانما بعث الله  
نبيا الا واطلعه على تصريف هذا العلم وان جميع العلماء قد اخفوا هذا السر  
وقد وضعا لك ذلك وهذا العلم في حق الناس استدرج وفي حق المؤمنين  
كرامة والغالب ان التصريف لا يناله الا من كان مستحقا وان الغالب من الفلاسفة  
والحكما كلهم وضعوا علومهم على البواب واحكموا اعمالا عجبية وغريبة  
مثل اليونان وغيرهم ولقد توارث بها اهل التاريخ ولقد شاهدت بررات  
الحكيم ورايت الاهرام الكبرى والصفى واعرى ان عليهم علومها جمة وان  
تحت الاهرام ستة وثلاثين كنزا وضعتها علماء اليونان من قبل طوفان  
نوح عليه السلام ولقد دخلت الى كنز منها واطلعت منه كتاب فوجدت  
فيه السيميا واعمال الكيمياء وانى قد افترقت مسائله ووضعت في اول كل  
حرف الكاف لتعلم انه من عمل اليونان واعلم ان غالب اهل القرن الثامن والتاسع  
وما يلهم ما ينكرون هذه العلوم ويدعون ان مستأجها مفقودة وان احدهم  
لو طلب او وجد من يستنده وان الله تبارك وتعالى وكل ملايكة على الامور الخفية  
مثل علم الصناعة الخفية وعلم الحرف والسيميا ويدعون انه مفقود بل وضعوا  
في الكتب وان العلماء ما وضعوا هؤلاء الكتب بعث بل وضعوا فيها  
اسرار خفية وقد خلطوها باخر والحاصل يحصل لجهنم ما يريد وسر  
هذه العلوم الواظبة على الطاعات وتكرار التلاوة في الاسماء والاعتقاد

في الإجابة والصحة فاعلم ذلك واعلم ان الحكمة في زيادة الكتاب لفظة ايل  
 على اقبال ولسنا نذكر اختلاف الاقوال بل اننا اذا استخرجت المعون وزدت لفظة  
 ايل صار مقابل الخادم وهي الف وياثي ولام وجملتها واحد وخمسين وهذا  
 المسمى باللام اعني العدد المنطرح من اصل الكعب وبعض العلماء ما نقض شيئا من ذلك  
 بل يجرد العدد ونطقه واعلم ان هذه الحروف من الاربع طبائع مخرجة من  
 النار من التراب وقد تكررت بسبب ان الالف رتبة وان الياء دقيقة فكان من  
 هذه الرتبة بمقام حروف فاعلم ذلك واللام من حروف الماء فاعلم ذلك وان  
 غالب الكتب صحفوا بعض الاشياء وتقلدوا ما جاء به العلماء واجتهدوا في  
 ذلك بل صنفوا ونقلوا ذلك نقلا ويؤمنون ان الاشياء قد خلت معهم ولكن كما  
 الاصل في الخل منهم ولا بد من زيادة الالف والياثي واللام في كل كعب في  
 كل استخراج من هذا المعنى واعلم ان كل علوي لا بد له من خلو سفلية وقاعدة  
 السفلية انك اذا اردت استخراج من العمل فانظر الى الزمام وتأخذ الحروف  
 العاليه فتطرحهم علوية والحروف السفلية تجمع وتضاف اليهم ثلاثة احرف  
 نارية وهم طيش ثم توكل العلوي ان يتوكل بالسفلي المستخرج والسفلي المستخرج  
 ان يتوكل بالسفلي صاحب ذلك اليوم او الساعة وهذا قانون اصل يقيم عليه  
 فاعمالك وان خرج معك سبعة احرف او خمسة او ثلاثة بحسب الحروف  
 فتضيف ذلك الى لفظة طيش فتثاله كان الخارج سبعة احرف وهم  
 ا ط ق ي طيش واما على هذا الاستطاق على السفلية وانا اوضح لك هذه  
 القاعدة الاصلية في زيادة طيش وفي زيادة ايل ولفظة ايل ياثي  
 ولام وكذلك لفظة طيش وهي طاويا وشين وعددها ٣١٩ وهذا  
 ما خوذ من قانونه بالدليل الهندي الهندسي وصح ذلك وجرب وانتهى به  
 اوقات الصلوات الخمس ومقدار الساعات التي هي في الليل والنهار واعلم  
 ان درج الفلك ٣٦٠ درجة وسمى درج لانه مقسوم على كل برج ثلاثين درجة  
 واستنبط ذلك بعض العلماء من الكتاب العزيز من قوله تعالى رفيع الدرجات لان  
 عدد رفيع ٣٦٠ وذكر بعدها الدرجات هذا العدد وان الشرع لا يرد ذلك اذا

وهذا زجر قسم ال  
 ال كقبال مثال  
 كقبال عطفا مواله  
 طعمهم يمتد  
 بيقوال  
 كعصلا ل لصع  
 مشع احب ايها



حمنا الاثنين فكان عددهم ٣٦ وهذا العلم له تعلق بالملك وروابطه فاذا  
 زدنا على حرف اسم الملك العلوي لفظة ايل فيكون ذلك قد نقصنا من العدد  
 الذي هو ٣٦ نقصنا واحد وخمسين فكان الباقي ٣٠٩ فزد حينئذ على السفلي  
 وهم انتم من هذه الاخر وكذلك اذا زدنا العلوي يال وعددها اعمق <sup>يعطى</sup>  
 السفلي ٣٦٠ نقصنا من ذلك زدناه على هذا وكل هذه القواعد معمول بها  
 وان كان الطالب واقف عند التقليد قل ذلك العمل وعلى قاعدة صاحب  
 الخافيه وان اراد فليكن مجتهدا وليتطرق كيف اراد بالعوائين واليمين لك  
 في ذلك وجه لطيف وكذلك اذا بلغ معك عدد وارتدتان فتسميه وهذا  
 كثير ما يحصل معك في الاوقات فان كان خرج معك ١٠٠ فان زدنا قسمنا  
 هذا الحرف على ثلاثا حرف هكذا يعك وتضيف اليها الاس من غير استقام  
 وكذلك اذا خرج معك ٣٠٠ وهو حرف الشين وكان ذلك في السفليات  
 وفي العلويات فتسمي ذلك الحرف على خمسة احرف فكيف لطيف وهذا في  
 السفليات وكذلك في العلويات ولا نسبح لك باكثر من ذلك وكذلك تفعل بقية  
 الاعداد مثل اذا ظهر حرف كثير الاعداد مثل حرف د وحرف ض وحرف ظ  
 وحرف غ فتقسم ذلك على هذه القسمة فيبين لك ذلك ايضا فنال ذلك حرف  
 الذال لانها بسبعية فاذا قسمنا عددها للاستطاق العلوي على اربعة  
 احرف او خمسة او سبعة فكل اربعة احرف هكذا انقسمت فتشقيبا ييل وان اردت  
 قسمه على سبعة تشريصكفيا ييل وعلى هذا المثال فقس وان معنى اخذ الاسماء  
 الحسن على طرق شتى فمن ذلك اذا جاء عدد الاصل المستخرج الى النطق على اسم  
 من الاسماء الحسن فيكون ذلك الاسم تزجوبه صاحب ذلك النطق ويسمى هذا الاسم  
 هو الاسم الاعظم ووجه آخر وهو ان تاخذ واحدا من حروف الملك وتدخل  
 فيه الى الاسماء الحسن فتأخذ الاسم الذي اوله فناله اذا خرج حرف الالف فتل  
 اسم الله وان خرج يا فتأخذ باقي ومن لام اسم لطيف وهذا المثال يكون عليك  
 واعلم ان كل حرف عوالم لا يطلع عليها الا الذي حظي من اهل الله تعالى واذا  
 كشف لك عن عوالم هذه الحروف فانك متى ما جمعت الحروف واضقت اليها

الاسم مثل لك الملك مقابلك وقضى حاجتك وسبح الله واستغفر لك الى يوم  
 القيامة وعلامة وقوف الملك مقابلك انك تتشأوب فاعلم ذلك ووكله بما تريد  
 وفيه فائدة اخرى وذلك انك تاخذ اسم المطلوب فقط وتأخذ عدد حروفه وتنظر  
 الى الاسماء الموافقة الى ذلك الاسم ثم تنطق الاسم ايضا وتزيد عليه لفظة ايل  
 وتنقسم بجلب ذلك الشخص على هذه المسئلة فانه كان المطلوب محمد وعد  
 حروفه ٩٢ فكانت الموافقة لهذا الاسم باسط وود ونطقنا الاسم كعبا ييل  
 فاذا اردت قضاء حاجة من محمد و اردت تسخره او اردت منه امرا ما فتتلى  
 هذين الاسمين على هذا الملك وتامره ان يتوكل على المطلوب فانه يقضى حاجتك  
 وعلى هذا فقس وكل ذلك الروح في تلك الخلجة وقد اظهرنا لك امر اخفيا فامر في  
 قدره واذا اردت ان تستخدم احدا كما بيناه لك من بساط الاسماء وفيه وجه  
 آخر وذلك ان تاخذ اسم العون ويخرج الكعب ثم بعد ذلك تتلو الاسم المستخرج  
 من وجه التكبير وتوكل على العون فياقي به على هذا العمل من اعمال الحكماء الكبار فاعلم  
 ذلك واما معرفة استنطاق العوالم كلها من الوفق وذلك ان تنظر اول ال  
 الوفق ولقده وبعد ذلك تاخذ الارباع اضلاع الوفق وتستنطق بها ثم تأخذ  
 مساحة فتستنطقه وتضيف اليه لفظة ايل وتصرفه على الايام وهنا قاعدة  
 لطيفة وهو ان توكل العون المستخرج على ملك اليوم واذا اردت ان تعرف ذلك  
 فخذ مساحة الوفق واسقطه سبعة سبعة فان فضل واحد فاعلم انه على  
 المنهج فتوكل به على ذلك العون والعمل وتامر الملك العلوية المستخرجة بان  
 يزجروه وان فضل اثنين فالي الخلد فتكتب وتوكل به في يوم الاثنين وكذلك  
 ان فضل اربعة فالي برقان الى تمام السبعة ايام فاذا عرفت ذلك فتصرفي بما تريد  
 على هذا النوال وكذلك تستنطق المفتاح وبيت فرسه والعدل والقطب  
 والارباع وتاد الجمل ذلك ثمان عوالم فنطق ذلك وقس على ما تقدم وان كان  
 الوفق معك مثلا فتأخذ الوسط والمساحة وتنطقه وان كان مربعا فتستنطق  
 المفتاح والادوات والمساحة والعدل وتصرفه على ترتيب ما تقدم وكذلك  
 المسند تستنطق به المفتاح والورد والاربعة والمساحة والوسط وتصرفه



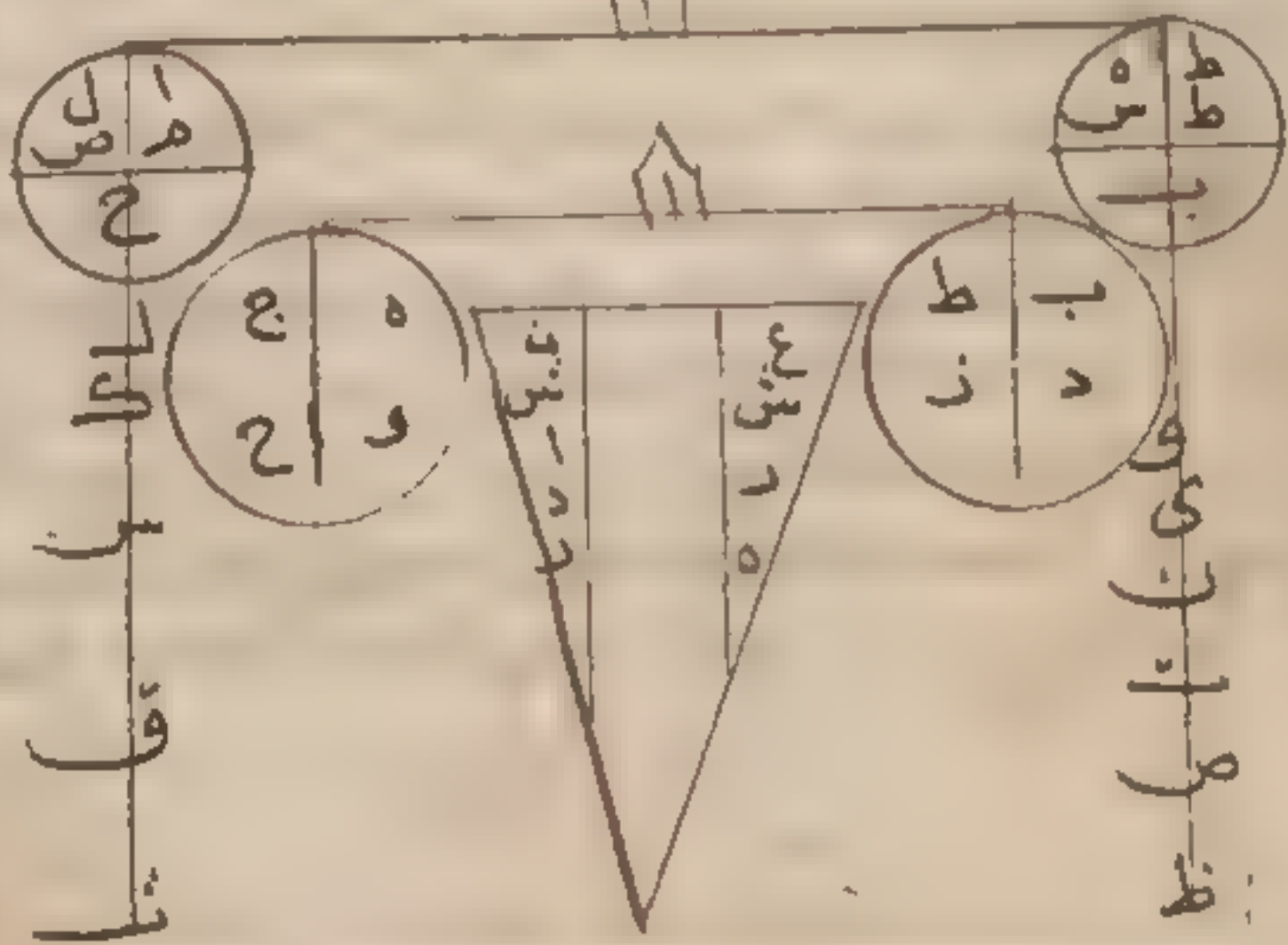
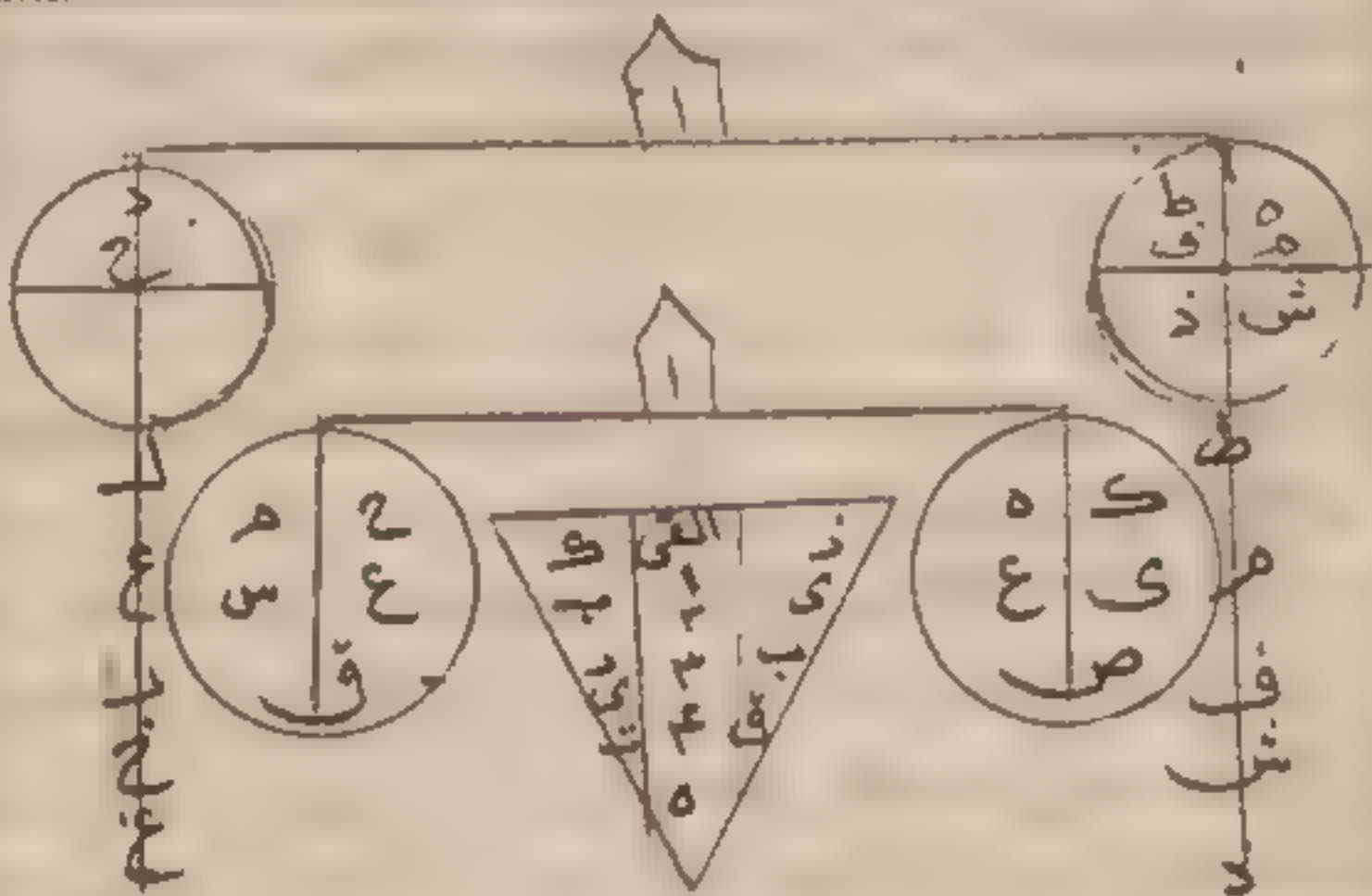
على السفلي وكذلك الوقت السبع فتأخذ الدوتاد والوسط والقطب وتستخرج  
العوامل وتصرفه وكذلك تعمل في بقية الاوقات وكلما انطقت العوامل زاد  
قدرتك وكذلك اذا اخذت حروف سطر الوقت الاعلى تجمعها حروفا وتنظمها  
بعد ذلك تأخذ الحروف السفلى من الوقت وتنظمها حتى يظهر الجميع وتزيد في كل  
ثلاثة اواربعة وخمسة ايل وكذا في الحروف السفلى تزيد لفظة طيش الى تمام  
ذلك وفي بعض الروايات تستخرج الدعوات اسما من الوقت طولا وعرضا  
وفيه وجه آخر في معرفة الطالع وهو ان تأخذ مساحة الوقت وتسقط  
٢١٢ فان فضل واحد فطالع العمل برج الحمل وان فضل اثنين فيكون برج  
الثور وكذلك الاثنى عشر فبرج الطالع انتهى العدد فيكون ذلك البرج  
هو برج العمل وكذلك اذا اردت معرفة الساعات فتسقط سبعة سبعة ففى  
اى مكان انتهى العدد من السبعة فيكون ذلك العدد وهو الكواكب للساعة  
وهذه التقاعد هي الطفا القواعد واحسنها وكذلك اذا اردت فتسقط  
٢١٢ وفى اى منزلة انتهى معك العدد فتكون تلك المنزلة هي منزلة الطالع  
واذا اردت معرفة الطبايع الاربعة ففيه وجهان فالرجل اول وهو ان  
تأخذ الحروف وتنزلها وتنظر اى الحروف هي الغالبة واى الحروف زائلة  
من الدرج والدقائق واى الحروف من حروف الطبايع اكثر فتأمل ذلك  
وتوزنه وتصرفه على ذلك العنصر وفيه وجه آخر في الوقت او في اصل العمل  
عند اخذ الكعب تطرح العدد اربعة اربعة فان فضل واحد فطبع النار  
وان فضل اثنين فطبع الهواء وان فضل ثلاثة فطبع الماء وان فضل اربعة فطبع  
التراب وهذا القرب الطرقات الى هذا المعنى وقد عرفناك في معرفة اليوم  
ثم معرفة الطالع ثم معرفة الكواكب ثم معرفة الساعات ثم معرفة المنزلة  
ثم معرفة سلطان الطالع فتأله كان برج الطالع الحمل فكان سلطان  
الثور وقس على هذا المثال فكل اول ان كان طالعها فيكون السلطان الثاني  
وقس على ذلك وهذا اخر ما اوردنا في هذا المعنى والله يقول الحق وهو  
يهدى السبيل فصل في استخراج الجور وكيفيته ذلك وهو باب

حليل القدر وكيفية ذلك ان تأخذ عدد الطالع وتطرحه ثلاثا ثلاثا  
 فانه بقي واحد فالبحور من الحيوان وان فضل اثنين فالبحور من المعدن وان فضل  
 ثلاثة فالبحور من النبات وان اردت طبع لبحور فتأخذ الدوات الاربعه وتجمع  
 ذلك وتشتط اربعة اربعة فان فضل ا فنان وان فضل اثنين فهو وان  
 فضل ثلاثة فها وان فضل ثمانية فتقسم التراب جميعه المعدنيات وجنس  
 الهوا مثل النبات الشجرى والنار ايضا مثل النبات ولقد ذكرنا اسماء البحور  
 فيما تقدم واما ذكرنا ان كل يوم بحور فافهم واذا عرفت ذلك اليوم فخرج  
 بحوره فاعلم ذلك وفيه وجه اخر وذلك ان تنظر الى مساحة الوقت او الى  
 عمل وتنظر بها بيت العدد فان كان كثيرا فتطرحه ٢٨ ٢٨ فمهما فضل معك  
 تعطيه الحروف فذلك الحرف يخرج بحوره ذلك العمل وهذه قاعدة سمها  
 وكذلك الايام فتتظر بحورها ووجه اخر وهو ان تأخذ مساحة الوقت  
 وتقطع حروفا وتنظر كم خرج معك حرف فان خرج معك حرف فافكون  
 البحور فلعل وان خرج معك حافكون البحور حصا لبيان وان فضل معك فغير  
 او غير وقس على ذلك في سائر اعمالك والكلام يطول وعلم الله لا يتناهى وفي  
 القدر كفاية لمن فهم الاصول والله الهادى للصواب واللى نذكره الموانى  
 وكيفيتها واعلم ان الميزان في هذا العلم معرفة امر عظيم وكيفية ذلك انك اذا  
 علمت عملا وكسرت حروفه فتجمع الحروف وتنظر الى حروف المراتب لافها اعلا  
 المراتب وان كل حرف من حروف الدقائق تماثل حرفا من حروف المراتب مقاومة  
 احرف من حروف الدرج وكل اثنى عشر حرف من حروف الثواني بحرف واحد  
 من حروف الاربعه وعلى هذا فقس والله يقول الحق وهو يهدي السبيل  
 وهذه صفتها كما ترى فافهم ذلك ثم شدا ان شاء الله تعالى

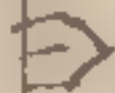




# وهذه صفة الموازين المتصادقة



صفحة المغنات كلاء طاسم المازر الاسرار الجليلية التي تستجيب في الواضحة





اعلم ايها الحكيم وفقتي انه تعالى اياك ان الميزان الاول المسمى بميزان المتصادقة  
 فهو ميزان تعرف منه طبائع الحروف المتصادقة التي تحتاجها في وقت الاعمال وتلقى  
 منها الحروف وقت اعمال المحبات واما ميزان المتصادقة التي تحتاجها في الاعمال  
 المتصادقة في الغزوة وما شاكلها والميزان الثاني تعرف منه نسب الحروف المتقابلة  
 من الديق والدقاق والثواق والثوات والميزان الثالث فهو ميزان الحروف المتساوية  
 التي تعرف منها موازين الديق وهو مخط جليل القدر لمن تدبره واما الميزان الكبير فان  
 له خواصا فمن ذلك ميزان الاعتساب والميزان والمعادن والحروف بطرح الاكسبر  
 واذا تخفقه الانسان علم قدره وسابتهك عليه في فن الصناعة الالهية فاطلب  
 هناك اقول ومن خواص هذا الميزان فانه لجميع ما حمل له واذا كتبت على اي معدن  
 شئت كان له تاثير عظيم وهو نافع الى امر الصالح والفساد والخير والشر وعلم  
 العلماء المحققين اذا اطلقوا في قلوبهم فهو لا يكتب له معنى ذلك ان السالك اذا كتب  
 لما يختاره فان له تاثيرا عظيما فاعلم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى

فلا اله الا الله

وصحبه وسلم اجمعين

امين امين

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د	هـ
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د	هـ	و
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط

فلا اله الا الله  
 لا شريك له  
 لا تعجل اليه  
 لا اله الا الله  
 لا شريك له  
 لا تعجل اليه

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د	هـ
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د	هـ	و
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	غ	خ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط

لا اله الا الله  
 لا شريك له  
 لا تعجل اليه







النار	التز	الو	الما
ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

النار	التز	الو	الما
ا	ي	ق	غ
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

بسم الله الرحمن الرحيم  
 قل الله اعلم  
 كان فيهم من

فبينما هم كذلك  
 قل لا يصوم  
 احمر  
 الفجر  
 الكذب  
 بغير

الان  
 علم  
 رفع  
 ثوب  
 بطر  
 ان  
 فط





سبحان الله والحمد لله وقوله الله اعلم

والله أكبر . نو بیت اصلی الیبع رکعات

نوبت اصلی الرابع رکعات  
سنت صلاه التماسيح

سنة ١٢٠٤ هـ

١٥ بعد الغاني

١٠ في الركوع والسجود بين في كل سجود

١٠ بعد الار نقاع من الركوع

١٠ بين السجدين

١٠ بعد النسيجرتين وهو قاعد

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

قَالَ النَّبِيُّ

